



صفحة

• • • • • عبد القدوس الانصارى	• • • • • من جدة الى الرياض	• • • • • ۳۸۴
• • • • • لفضيلة الاستاذ الشيخ محمد هبة البيطار	• • • • • امهات كتب التفسير	• • • • • ۳۹۲
• • • • • للاستاذ المحقق رشدي بك الصالح ملحق	• • • • • جبال الحجاز	• • • • • ۳۹۷
• • • • • عبد الوهاب الدهلوى	• • • • • تعريف بالكتب المؤلفة عن الحرمين والطائف وجده	• • • • • ۴۰۱
• • • • • ترجمة الاستاذ سعيد آدم	• • • • • القريرة	• • • • • ۴۰۹
• • • • • للاستاذ محمد سعيد العامردى	• • • • • كلمات	• • • • • ۴۱۱
• • • • • للاستاذ محمد عالم الافغانى	• • • • • شهر زاد « قصة »	• • • • • ۴۱۵
• • • • • للاستاذ محمد بن على السنوسى	• • • • • اغنية البلبل	• • • • • ۴۱۸
• • • • • للاستاذ صالح حواد الطعمة	• • • • • اهداء قصيدة	• • • • • ۴۱۹
• • • • • عبد القدوس الانصارى	• • • • • دمنة ابنى من حزين	• • • • • ۴۲۰
• • • • • « باحت »	• • • • • اصلاح المسكانب	• • • • • ۴۲۲
• • • • • خالد بن خليفة	• • • • • خواطر	• • • • • ۴۲۳
• • • • • م . س . ع	• • • • • خليل مطران	• • • • • ۴۲۶
• • • • •	• • • • • شهرية الانباء	• • • • • ۴۲۵
• • • • •	• • • • • مسابقة مجمع مواد الاول	• • • • • ۴۲۹

هو الشافي

علم الانسان ما لم يعلم

هو الشافي

حبوب كربي القارورة تحتوي على اربعين حبة لمرض الكبد القارورة
بريال واحد

اسبيرين اقراص حكايا الانبوبة تحتوي على عشرين حبة بريال الا ربع
المسجل باسم كاسبير .

ملح اثمار دكس قارورة كبيرة تحتوي على نصف رطل انكليزي بسعر ثلاثة ريال
ملح كروشن قارورة كبيرة بسعر ريالين

اقراص چاردكس العلبة تحتوي على ٤٨ حبة بسعر ريال ونصف (لحم نباتي)
اقراص مهضم العلبة تحتوي على ١٠٠ حبة بسعر ريالين

حلاوة شكلانه شربة ماركة لاكسوار العلبة تحتوي على اثنا عشر حبة بريال
شمام نشادر الحبة بريال وربع ماركة كارسودين انكليزي

مرهم لاجع الرأس والاعصاب بام ماركة كارسوت بسعر ريال الا ربع
كرباش مركب يسكن طبق النفس القارورة بريال ونصف

أملاح لغسيل الشعر لاجل قتل القمل ويدفع الالم وفيه بالعريضة
ماركة رادكس بسعر ريالين ونصف

بييس المشهورة بسعر رخيص جداً

مرهم زنبوك المشهور بسعر رخيص جداً

أقراص باكس ينفع لاجل النساء العلبة تحتوي على ١٥ حبة بسعر ريال ونصف
كالمين في جلب تنك الحبة ربع ريال

يوجد لدى صوم الدكاكين وبالخصوص في صيدلية فهمي ولدى محل

عبد الرحمن المدني بالمسعى وبكر بالخيور في شارع اليوسفي

مشار وأما يس

في الطائرة: من جدة الى الرياض

« في المرة الأولى التي تدرك فيها أن امتطى صهوة الجوف في طائرة عنيت بدقة بالغة ، بتسجيل جميع الاحاسيس والحواطر التي شعرت بها وأنا في الجو منذ اللحظة التي وضعت قدمي فيها بمطار جدة ، الى اللحظة التي هبطت في الطائرة في مطار الرياض .. فهذا إذن شريط من الخطرات الجوية ، متلاحق الصور ، متصل المناظر من بداية الرحلة حتى ختامها .. ولقد ارسلت فيه النفس على سجيته فدونت عندها كل ما جاشت به على سجيته ، وما تكلمت تنميق فكرة ولا زخرفة خيال ولا تمقت في خاطرة ولا تمك في اسلوب ، .. وهكذا جاء النفاذ معبراً تعبيراً صادقاً عن خبايا النفس في ساعة من ساعات ابتهاجها ، في رحلة شاسعة المسافت ولسكنها خاطفة تراكت فيها المشاعر والمناظر والاحاسيس .. والمقل الى ذلك هو أول مقل يكتبه كاتب سعودي على طائرة سعودية في جو سعودي ويشر في صحيفة سعودية على القراء »

الساعة ١٠-١٢ عربي صباحا

درت محركات الطائرة السعودية بشدة قاسفة ، وقيل الركاب : هيا ! وابشداً ناصعد الى جوف هذه السمكة الفضية لطلة الطائرة ، واحداً بعد واحد ، ونخات فيمن دخل فما شعرت بهزة نلق ولا اضطراب نفس ، وكأني أدخل سيارة وثيرة في رحلة ممتعة قريبة .. وأحسكم غلق الباب الجوف علينا ، وجلس كل منا على كرسيه ، وازداد دوي المحركات ، وزافت الطائرة بعجلاتها على الأرض كما تزوف القطاة حينما بهم بالطيران ، ثم بدأت تنفصل رويداً رويداً عن الأرض .. لقد بدأت في الصعود ، وبدأت في الطيران .. وكان اصراً عادياً لم نشعر منه برهبة ولا ارتجاج .. ثم علت وتسامت في العلو حتى انتظم استوائها على مسان الجوف متجهة صوب المشرق في سرعة خاطفة

وهدهوء عجيب .. يا الله ! نحن الآن بين طيات الجو ، كطير من الطير ، ولقد ظهرت لنا الجبال الشاخنة الذرى أشبه شيء بالاكوام الصغيرة التي يصطنعها الاطفال من الطين ، وظهرت لنا لاحفاف الهائلة أشبه شيء بالتلال الصغيرة التي ينشؤها الصبيان من القرمذ .. فهل هكذا تنظر الى دنيانا الطيور التي تزدري ضعفها وهي على الارض ، اذا هي تبخترت باجنحتها في الاجواء !؟

أما الارض بما عليها من اشجار وبما فيها من وديان فقد بدت لنا شيئاً جيلاً ، ولم نشعر ، ونحن نتغلغل في طبقات الاثير باية حركة انفصالية عن الارض ، فشاعرنا وأحاسيسنا في الجو ، هي مشاعرنا وأحاسيسنا على سطح الارض سواء بسواء . وفي ذلك دليل واضح اوخني على مدى اتصال هذا الجو بالارض وان لما متسامياً عنها .. ولم نشعر كذلك بدوار مطلقاً ، حتى ولا بالدوار الذي نشعر به عادة اذا صعدنا قمة جبل شامخ ، ولعل لرحب الجو ، وسكون الهواء ، وإحكام صنعة الطيران الحديث أثراً بارزاً في هذا الهدوء العجيب الحبيب . ولقد اعمدت الفكر فيما أشعر به وانا في الجرحيال الارض ، فاذا بي أجدني اشعر شعوراً مستقراً في الاعماق بانني انما امرف على الارض من الطائرة في «روشن» عال جميل ، في جلسة شعرية خاذة . وان كانت المناظر تمر بي مرأً سريعاً متلاحقاً وادركت ، الساعة ، مبلغ سهولة اخذ مساحات الارضين الشاسعة ، واخذ مناظرها الجميلة والكثبية واخذ مناظرها العجيبة ، في تعاريجها وتضاريسها وفي جنباتها وأوديتها وطرقها ، وما عليها من شجر وعشب .. أدركت مبلغ سهولة اخذ ذلك كله من الجو ، وادركت كذلك هول فتك من في الجو بمن في الارض ، فالجو بالنسبة للارض اشبه شيء بالحاكم العام المسيطر على كل جزء ظاهر او مستتر من اجزائها .. حتى الوان الارض من أحمر الى أسود وأصفر تنهار من الطائرة بصورة ابرز مما تستبين على وجه الارض .

* * *

الله اكبر ! ها لقد ارتفعت كلمة التوحيد في الجو ، مخطوطة على « الطائرة السعودية » في هذا العلم الزاهي بلونه الاخضر الزاهي .. فالحمد لله على نهوض دولة الاسلام .

ها هي الطائرة تزداد ارتفاعاً وتغلغلًا في أعماق الجو ، كالنسر المخلق
الممغن في التحليق ! ...

وها هي الآن قد بدأت تأرجح قليلاً ذات اليمين وذات الشمال ، بفعل
الرياح المتموجة في هذه الطبقة العالية من الأجواء .

ما يزال الصمت والهدوء يغيمان على الركاب جميعاً ، فكان على رؤوسهم
الطير : أنفاس تملو وتهبط ، وعيون حاملة لشخص ، وادمغة تفكر وتعتبر ،
تفكر في عظمة الخالق : خالق هذا الكون الرحيب ، وخالق هذا المركب
الطيار العجيب : « والله خُلقكم وما تعملون » .. صدق الله العظيم .

هذان جناحا النسر الفضيان يلتصمان في الجوبانمكاس أشعة الشمس عليهما
وهما بترنحان ترنح لثمل المخمور ، وكأنهما من الاثير في روض أفيح نضير ..
وها هي المزارع الفيحاء المخضرة السندسية .. إنها الآن تبدو كرقع الشطرنج
الصغيرة ، أو كالمب الاطفال في أطراف الوديان .. ثم هاهي الطريق السلطانية
الواسعة أنها الآن تبدو لنا كالخط الدقيق بأوكا حد البراجم .. وهذا حقل
يعلم الله كم اتساعه وامتداده على سطح الأرض ، وإنه ليبدو لنا كالوح طقل صغير
نقشت عليه حروف دقيقة ، بعداد أخضر رائع الاخضرار .. وهذه منطقة
الجبال المتكئة تلوح كأنها بحر متلاطم من حجارة ، والقمم الشامخة تبدو
بسيطة ضئيلة .

ها هي الطائرة تزداد ارتفاعاً وأعماق الجو كالنسر المخلق المستمر في التحليق ..
وها هي مسايل المياه ، وها هي الاودية تخترق منطقة الجبال اختراقاً من
كل ناحية ، فهي بالنسبة اليها مثل الشرايين التي تخترق محيط جسم الانسان .

حينما استأنفت الطائرة الطيران كان جوها الداخلي حاراً .. أما الآن وقد
طرنا زهاء عشرين دقيقة فقد استحال الطقس فيها بارداً ، يرغم قفلنا لكل
النوافذ وإحكامنا لهذا القفل .. انه اذن برد الطبقات العالية من الجو ، حيث
تأثير انمكاس أشعة الشمس ضئيل بالنسبة لانمكاسها على ما يقرب من سطح الأرض

لم نشاهد أحداً يعيش على الأرض حتى الآن . لا أدري أكان ذلك لثقل رواد الصحراء ؟ أم لشدة ارتفاعنا الذي يحجب عنا الأشباح ؟ واني لا تمنى أن أرى انساناً أو حيواناً لأقدر حجمهما من هذا الارتفاع الهائل .

أود أن أنظم قصيدة رائعة في جمال وجه الفضاء الرحيب... ولكن مع الأسف لقد سبقني الرصافي الى ذلك حينما نظم قصيدته الباهرة في الفضاء وقال في مطلعها
جمالك يا وجه الفضاء عجيب وصدرك يا بى الانتهاء رحيب
فقد حلق به شيطان الشعر إلى هذه الطبقات فوصفها بامتاع الأوصاف .

المناطق الخضر في البر الآن قليلة ، الجفاف يقتل الأرض بالظماً . . أما الانسان والحيوان فلا بد أن يسعيا بجهدهما إلى مظان المياه والكلا والطعام بحكم ضرورة الحياة والغريزة . . في هذه المنطقة من الصحراء مجارى مياه تخترقها ، وعلى بعض شواطئ هذه المجارى بقايا بعض الاعشاب والاشجار المتينة التركيب القوية الجذور .

اذ أغلب الجبال التي تحتنا الآن ومن قبل هي نحاسية اللون ذات تضاريس تلفت الأنظار . .

انا في الجو اشعر بنشاط خير من نشاطى على ظهر الأرض . . فهل كان هذا لأنها الرحلة الجوية الاولى ؟ ولطرافة الجديد على المرء ؟ أم هو تحسن حدة قى في الصحة نشأ من هذا الارتفاع مما تحتويه الأرض من اقذار واكدار واوغام ؟

لا أدري ، لا أدري ! وانما الذي أدريه أنى الآن انشط ، نى قبلاً والسلام هذه حقيقة أشعر بها من قرارة الاعماق .

مضى لنا نصف ساعة ونحن محنقون بممنون في الطيران والتعليق وطقس الطائرة أوجرفها على أدق تعبير يزداد بردا كلما ازداد ارتفاعها ، ووجه الفضاء يزداد رحبا وجمالا كلما اوغلت الطائرة في السموق . . والآن ها هي الجبال

تلوح كسطح مستو أملس في لون سحري داكن ، وقد طرز هذا السطح
المستوى الجميل أو الرهيب بلبقع البيض والخطوط الصفرة ، واخترق هذا
السطح العظيم « مسدود » أبيض أشبه بجبل « الليف » الشامي المعروف ..
وقد امتحت كليا رؤوس قم الجبال لشدة تمحيق الطائرة ، مثل المنحاة قوائم
المجالة الضخمة اذا امتعت في سرعة الدوران .

ثم .. ها هو خط السيارات بين المجاز ونجد ، أو بين مكة والرياض
اذا راعينا دقة العبارة ، ها هو يستقيم تارة وينحرف أخرى ، ولكنه يلوح
على سمته هبلا رقيقا ممتدا ...

وهذه منطقة جادها الخصب . واحة في وسط منطقة الجبال المنبسطة
الجرداء ، يظهر العشب وتبدو الاشجار في هذه المنطقة ضئيلة ، ومع اتساع
مساحة هذه المنطقة على ما أتخيل فانها لنلوح كرقعة صغيرة لا تزيد مساحتها
عن بضعة أمتار مربعة ...

هل دخلنا منطقة المهاوي « المطبات » ؟ .. فيها هي الطائرة الآن بعد
سير (٣٥ دقيقة) يشتد ترنحها ويزداد مقياس اضطرابها عن ذي قبل .
ثم هل سمونا فوق منطقة النهود « النفود » ؟ وهل أوغلنا في السير أو
في الطيران على احكم منطلق حتى ندخلنا في المنطقة النجدية البيضاء ؟ .. لقد
تخاضت عنا هياكل الجبال بعد مسيرنا اربعين دقيقة وتحتل من تحتنا الان
منطقة رمالية بيضاء تلوح شبه حصير أبيض عريض الحواف مشرق البياض
نثر عليه ذرور أسود ، هو هذه الاشجار وهذه الاشباب .

وهذا خط الحدود يمتد هذا الحصار الرلي المبسوط ، يمتد من طرفه
لأرباب بعدئذ جازما واهيما رقعا منقطعا الى « اوه » منطقة الجبال التي
خلفناها وراء .. انه خيط بقايا « حورية » ابلستها الاحد في في سالف الاحقاب
وما تزال « عملية » ابتلاع البقية الباقية منها في طارئة الى السكال .

لقد رحب الجبل ، وانحسرت « برافع » وجه السماء : « السحاب والضباب »
فبدت زرقة السماء في غاية من الجمال والبهاء والروعة والجلال ، ولقد ألقى

الهواء الطلق المراح ، أوسع « مسرح » له في طبقات هذا الجو الأفيع
الضاحي الرحيب ، فلم لا تعبت أصابعه الجبارة بهذا المركب الجريئ الضئيل !!

* * *

وقيل لنا ان الطائرة وصلت في علوها الى (٧) آلاف قدم ، فهي في
وجيب دائم ، وفي حرب مستمرة ، وفي مبارزة صارخة مع العواصف المزججة
وقد دلتنا على نشوب هذه المعركة الجرية السلية ، هذه الاهتزازات العنيفة
المتتابعة .

* * *

تجاوزنا - الآن - منطقة الرمال ، وعلونا منطقة الحرار المكفهرة التي
جشت من قديم على صدر هذا السهل المفرق المجرد ، ابقاء على ذنبتها
وضما لحيويتها .

* * *

الآن ، والآن فقط ، بدأ الركاب يتحدثون .. لقد انطلقت استنهم من
مقال ، وزالت عنهم رهبة الجو والطيران ، ورأوا كل شيء عاديا مألوفاً . واذا
اعتاد الانسان امره ان عليه امره ، وانزاح عن صدره كابوس الرعب والاشفاق :
والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تقطعه ينقطع

* * *

لقد شربت ماءً منلجاً في طبقات الجو العالية وعلى ارتفاع نحو ٨٠٠٠ قدم
عن سطح الأرض التي ولدت بها وترعرعت فيها وكبرت .. هذه حقيقة بسيطة
ولكنها عميقة الشاعرية ، ولذلك ها انا أسجلها في نفس اللحظة والتو .

* * *

« ويخلق ما لا تعلمون » .. وهذه الطائرة من جملة خلقه تعالى ، الذي لم
نكن نتقنه في سالف القرون وان همهم بتخيله شعراؤنا الأوائل فقال أحدهم
سأها حالما :

بكيت على سرب القطا اذمررن بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير :
أسرب القطا هل من يعبر جناحه لدي الى من قد هويت اطيير

وان لم باستنباطه احدهم : « العباس بن فرناس » فضاعت جهوده أوضاع وجوده أدراج الرياح لأن لكل زمان فعلاً ولكل جيل مجالاً مقدراً محدوداً لا يتخطاه وان حاول كل المحاولات .

نحن الآن فوق سبخة من سباح الجزيرة، وانها تبدو في رأي « الطائر » كصحن مفلطح ناصع مدهون ، او كطست من نحاس موه بالقصدير .
ها !! هذه رقعة شطر نجية صغيرة خططت من تحتنا الى اليسار، يخرقها خط السيارات، وقال طارف مرتاد : إنهم محطة المويه المعروفة ، وقد سامتناها في الساعة الواحدة والنصف

وهاهو خط السيارات يقابلنا ايضاً لقطعه ايضاً بسرعة هائلة .. بين كل فترة وأخرى تقابل هذا الخط المتثنى ونقطعه قطعاً جويًا ... مرة بالطول وأخرى العرض .. واذاً فان خطوط الطيران هنا توازي في اغلب الاحيان خط السيارات .. وهاهو خط السيارات وقد هرب من تحتنا يتثنى في هروبه ثنى الافموان المفير ، ضارباً بجمراته في الصحراء البلقاء الممتزجة بالحرار السود .. هاهو هارباً يعدو نحو الشمال عدو الظليم رأى القانص ؛ وذلك لكي يجد لنفسه منفذاً يبر فيه سالماً ومتشائماً عن هذا السبع الكاسر الانياب المفترس الغرثان : (منطقة النفود)

« وتقولوا سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين .. »
هاأنا الآن أشاهد جناحي الطائرة الممتدين في الفضاء امتداد ذراعي جبار .
مارد ، اشاهدهما يعلوان ويهبطان في حركة سريعة هادئة ، وكأنهما كفتا ميزان الطيرة فيعلو جانب منها يعلو أحدهما ، ويهبط منها جانب يهبوط الآخر ، فهي اذن في هبوط وارتجاع بين هذه المهاوى « المطبات » الاثيرية المحتجة عن الأبصار ، وانها لهاو عنيفة الوقع ولكنها خفيفة التأثير إذا قارناها بمهاوى السيارات في طرق غير منظمة . تلك المهاوى التي تكاد تخلع نياط القلوب ...

وهذا « بحر أبيض متوسط » من نفود ، يقع بين « بحر ين أسودين »
من نفود يكتنفانه من هنا وهناك .

والآن لقد ارتفع الطائرة من ٨٠٠٠ قدم وبذلك انمحت معالم الارض عن النظر تماماً ، وبدأت معالمها من تحتنا كالبخار أو كالضباب أو كالهباء .. وافتربت بنا الطائرة من منطقة السحاب .. وتأملت منظر السحاب ونحن قريبون منه فبدأت كالتحليل المعقدة من حول مجريها !

الساعة ٢:١٠

لقد هبطت الطائرة عن مستواها الآف ، ولا جديد . فنحن الآن فوق منطقة رملية ذات تماوج وارتجاج ولا فجج بها ، وإن الطائرة لتتربح من فرق هذه المنطقة الجرداء الموحشة .
وقيل لنا فيما قبل : هذه منطقة « عفيف » وقد تغيرت طبيعة الارض ، فاختللت الرمال بالحرار فهي تحاول ابتلاع هذا السخيل المنطاول وسيتم لها ذلك يوماً ما ، لأن الحرارة هنا قليلة غريبة ، ولأن الرمال اغلبية ساحفة ...
نظرة منك يا صاح الى الاراء فهذه واحة نضرة لعلها - كما قيل لنا - من بعض روافد وادي « الرضا » .

الساعة ٢:١٥

لا نزل نظير فوق لمنطقة الرماية المخرق ، وتحتها من بعيد منطقة حرة شديدة السواد ، ويظهر ان هناك سبخة . تتخلل هذه المنطقة الحرة اودية فيها اشجار وفيها اشباب واخاديد جرد ، وان مياهها ذات ضغط عالٍ فيها الغيث - انقيس على السخنة الرماية من كل صوب ، « كأنها تكرر بها بهذه السخنة حتى تضمن لها البقاء .

ولقد غلبت في شاطئ الارض ، يد ان الاشجار الغضة مع هذا الدنو لا تزال تبدو لا يميزها كاسم من حتى ضفاف الوديان .

الساعة ٢:٤٥

تحتنا الآن منطقة جبلية رملية عجيبة الشكل تخترقها مجاري المياه الوفيرة الكثيرة وهذه الوديان بالدمية لهذه المنطقة على ما يلوح المرأى من الجوارح هي اشبه

بالادواح الضخمة الملقاة على سطح الأرض بعد اقتطاعها فهي ممتدة عليها
بمزدوجها الضخمة ، وبفروعها المنتشرة ذات اليمين وذات الشمال وقيل لنا :
هذه منطقة « العرض » ها نحن الآن نعالق منطقة « القوسية »

الساعة ٣/١٠

أرى قرى من حولها مزارع تشناق الى ثم تغور المياه العذبة ، إن هذه
القرى لتتجلى كرقع الشطرنج الصغير مثل زميلاتها السابقة تماماً .. اما المزارع
فكلهمب الاطفال التي يعبتون بها نسقت على طراز هندسى غير دقيق .. وتقع
هذه القرى على اطراف الاودية الجميلة التي تمتد بالماء للرى وبالمشب للرى ،
وبالجمال لناظرين .

• • •

سبحان الله ! هذه منطقة تختلف طبيعتها عن سابقتها .. فهي متا سكة
ومرتفعة في لون جبرى ، وتعلوها مجاري المياه ، واخاديد الرياح .
ما للطيارة تترنح هنا ترنحاً هائلاً لم يسبق له ضريب ؟ اذن فهنا منطقة
مهاو واهوية فظيعة .. وهكذا تشبه مناطق الاثير ما يقع تحتها من مناطق البسيطة

• • •

ها ..! هذه مجموعة مزارع نضرة ، بجانبها قرية تبدو صغيرة .
لأول مرة ، وفي الساعة ٣/٢٠ من مسيرنا أو من طيراننا على الأصح ،
أتيح لى ان ارى حيواناً يسير على الأرض، لعله بقرة او لعله حمار . لا ادرى
وعلى كل فانه أهل مستأنس يرمى الكلاً بهدره واطمئنان .
وهذا قطيع من الغنم السود تسير في هذا المسيل الجاف ترعى من عشبه
وشجيرات ، فهي كخيط أسود عريض ممتد متحرك . اما الراعي فلم نشاهده
ولعله كان يتفياً بعض الظلال عن هذا المهجير اللافت .
واذن فلقد بدأت الطائرة تنخفض وويداً وويداً عن مستواها السابق ،
فلعل الرحلة السعيدة الاولى من نوعها بالنسبة لى ولزملاء .. لعلها موشكة
ان تتم قريباً .

ها هي الشمس وقد بزغت علينا في نوافذ الطائرة من الجانب الجنوبي ..
اذن لقد بدأت الطائرة تستدير ، تهبط في استدارتها على المطار ..
لقد طالعنا صحفا غضة من مصر في طيارتنا ، ونمنا وطمعنا وشربنا
وتحدثنا ، وتبادلنا الضحكات والنكات البرئية ، وكان كل شيء ماديا وجيلا
ومؤنسا وانيقا ، حتى الجو الرهيب ، كان لهيبته في انظارنا جمال وزونق عجيب
وسرمان ما انسا به وانس بنا ، فكأننا اصداقاء قديما متآلفون .

الساعة ٣/٣٠

ها هو الخط السلطاني للسيارات يعترضنا لنقطعه كدأبنا معه ، وشاهدنا
الآن فيه غميا ، ومستودعا للسيارات ، وسيارات جامعة .
لقد بدأت الطائرة الآن في الهبوط الصديق تدريجيا . أحسنا بذلك
احساسا مركزا . اذن لقد وصلنا « الرياض » . واتها الآن لتدور دورانا
منظما وتهبط هبوطا منظما . ها هي الارض تقترب منا او تقترب منها على الاصبع
رويدا رويدا .. وها هي معالمها وسكانها وما عليها من دور واشجار وجبال
.. كل ذلك بدأ يمتاز لنواظرننا انميازا واضحا يزداد وضوحا بين كل ثانية واخرى
وها هو دوي الآلات يخف قليلا قليلا .. وفي الساعة ٣/٤٥ هبطت الطائرة
ولامت قوادم عجلاتها الارض ، وها هي تزوف بذيلها كما تزوف الحمامة
حينما تقع على الارض من طيران شاق ، وها هي تعدو بها عجلها عدو الظليم
في المطار العظيم . لقد انقلبت الطائرة سيارة في هذه اللحظة الموقوتة ، وها
هي تقف بعد ان استكملت دورتها الفنية اللازمة من السير الخثيث ، تقف في
انتظام واتزان ، فلا ارتجاج ولا اهتزاز ولا اضطراب ولا ارهاق ، حقا ان
الطيارة الحديثة نعمة عظيمة من نعم الباري جل وعلا علينا ... كل شيء
الآن هادي .. وها نحن لقد عدنا من « سكان الارض » بعد ان مكثنا
ثلاث ساعات وكسرا من « سكان الجو » .. وها نحن ننزل من سلم الطائرة
الى ارض المطار بسلام وارتياح لإنها رحلة ممتعة وسفر سعيد ان شاء الله .

{ جوة جدة - الرياض . الساعة ٣/٤٥ صباحا }
{ من يوم الاثنين الموافق ١٤/٦/١٣٦٦ هـ }
عبد القادر الزماني

امهات كتب التفسير القديمة والحديثة

ما لها وعليها

لفضيلة الأستاذ محمد بهجة البيطار رئيس دار التوحيد السودية

— ٤ —

٨ - تفسير أبي البركات حافظ الدين النسفي المتوفى سنة ٧١٠

وأما تفسير النسفي صاحب التصانيف المفيدة في الفقه والاصول، فلا يخرج في معناه عن تفسير القاضي البيضاوي، وإن زاد ونقص وخالفه في التعبير، وبعض مسائل التفسير، ومن قابل بين تفسيريهما، وأمعن النظر فيهما، عرف ذلك منهما، على أن عبارة النسفي أوفى صراما، وأكثر إيضاحا وأقل إيهاما، وسأورد شيئا من تفسيره، يصنفه في جملة لافي تفصيله، وإنما يستوقف نظر المطالع قبل كل شيء هذا الغلو في الألقاب التي نعت بها مؤلف الكتاب، ومن هذا الغلو: استاذ أهل الأرض.. ترجمان كلام الرحمن وارت علوم الأنبياء والمرسلين.. ومنته على عباده. وظاهر من قوله «نفع الله الاسلام بطول بقائه، والمسلمين بيمين لقائه» أن بعض مريديه قد كتب هذه المبالغات في حياته، ولعل المؤلف رحمه الله لو اطلع عليها، لما أقرها

قال الامام النسفي: «فاتحة الكتاب مكية، وقيل: مدنية، والأصح أنها مكية ومدنية، نزلت بمكة حين فرضت الصلاة، ثم نزلت بالمدينة حين حولت القبلة الى الكعبة»، وإن ادري أي داع يدعو الى القول بنزولها مرتين وهي مكية بالنص لقوله تعالى: «ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم» وهذه الآية من سورة الحجر التي هي مكية باجماع، ولأن الصلاة التي فرضت بمكة باتفاق، شرعت بالفاتحة من أول ما فرضت، فدللت على أنها مكية أيضا، ولا شك أن السبع المثاني هي سورة الفاتحة كما ثبت في الصحيح، فقد أخرج البخاري وأصحاب السنن أيضا من حديث أبي سعيد بن المولى أن النبي (ص) قال: «الحمد لله رب العالمين هي السبع المثاني، والقرآن العظيم الذي أوتيته»، وآي الفاتحة سبع بالاتفاق، ومعنى كونها مثاني أنها تثنى وتعاد في كل ركعة من الصلاة، وأما عطف القرآن على سبعا من المثاني، فهو - كما قالوا - من عطف الكل على الجزء، أو العام على الخاص:

ثم أورد النسفي الخلاف المشهور بين القراء والفقهاء في التسمية ، وذكر
 مذهب أبي حنيفة ومن تابعه رحمهم الله ، وهو أنها ليست من الفاتحة ولا من
 غيرها من السور ، وإنما كتبت للفصل بينها ، وهو مذهب مالك وأصحابه
 أيضا . واستدل المفسر النسفي لمذهبه الحنفى بالحديث القدسي المشهور :
 « قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين ، ولعبدى ما سأل فإذا قال العبد :
 الحمد لله رب العالمين » قال الله تعالى : (حمدني عبدي) فالابتداء بالحمد دليلهم
 على ان التسمية ليست من الفاتحة (قال) : والحديث المذكور في « صحاح
 المصابيح » وهو لم يقصر رحمه الله في ذكر من أثبت أنها آية من كل سورة
 كالشافعية وغيرهم ، وليس من غرضنا الآن ترجيح قول على قول ، وإنما
 التقصد وصف تفسير النسفي ، وبيان بعض ما يبدو لنا من ما أخذ في تفسيره
 أم الكتاب ، ليكون طالب العلم على بصيرة فيما يقرأ من كتب التفسير ،
 فقوله في حديث قسمة الصلاة بين العبد وربه : انه مذكور في « صحاح المصابيح »
 لا يهدي الى معرفة من رواه من الحديثين ، ومصابيح السنة للامام البغوي
 كتاب جامع للأحاديث من الصحيحين والسنن كسنت أبي داود والترمذي
 والنسائي والدارمي وابن ماجه ، ولكنه قسم احاديثه الى صحاح وحسان ،
 وجعل الصحاح منها ما أخرجه الشيخان ، أو أحدهما ، والحسن ، ما أورده
 أصحاب السنن ، وهذا اصطلاح له لا يعرف عند اهل الحديث لأنه وقع في
 كتب السنن المشار اليها غير الحسن من الصحيح والضعيف . وقد أشار البغوي
 رحمه الله الى اصطلاحه هذا بقوله . اعني بالصحاح كذا ، وبالחסان
 كذا . ولما رأي العلامة الخطيب التبريزي أن هذا لا يفي بالمراد ، أضاف
 الى كل حديث في معكاته طرفي الاسناد ، ليعلم من أخرجه من أصحاب الكتب
 ومن رواه من الصحابة رضوان الله عليهم ، وحديث الفاتحة هذا أخرجه أحمد
 ومسلم وأصحاب السنن من حديث أبي هريرة .

وعجيب للامام النسفي كيف لم يعتن بتخريج الاحاديث التي يذكرها كذاب
 كثير من المفسرين ، فهو على جلالة قدره ، ووصف الحافظ ابن حجر له في الدرر
 بأنه كان علامة الدنيا في عصره ، يذكر الاحاديث في تفسيره - على قلتها - غير
 معزوة إلى مخرجها من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد ، وينقل من كتب

الحنفية ما يستعبد به على صحة مذهبه، ويخطئ به الشافعية وغيرهم، وكتاب الله تعالى ليس كتاب مذهب فقهي، ولا هو عقيدة أشعري أو ما تريد، بل هو وحي الهسي مشاع بين جميع الأئمة هداة الأمة، تتجاذبه انظارهم، ويستنبطون منه أحكامهم، وكل منهم يخطئ ويصيب، ويكون له من اجراجهاده نصيب فأخذ مذهب معين منه، وحصر الحق فيه، وتطبيق القرآن عليه، عمالا سبيل إليه. ثم قل في تفسير « الرحمن الرحيم » : رحمة الله إنعامه على عباده، وقال في تفسير « غير المغضوب عليهم » وغضب الله إرادة الانتقام من المكذبين، وازال العقوبة بهم، وأن يفعل بهم ما يفعله الملك إذا غضب على ما تحت يده « كذا. أقول: فسر الرحمة بما تقتضيه من التفضل والانعام، والغضب بإزال العقوبة وإرادة الانتقام، وكلاهما تفسير بالمعنى المجازي، وتجد نحوه في تفسير القاضي البيضاوي وغيره وقالوا - في تحليل هذا التفسير - إن الرحمة في اللغة رقة القلب وانعطافه، والغضب في الأصل هو ثوران دم القلب لإرادة الانتقام، وهذا وذاك من الكيفيات التابعة لمزاج المخلوق، والله تعالى منزّه عن صفات المخلوقين، إذا فالمراد من الرحمة في حقه تعالى إرادة الخير والانعام، ومن الغضب إرادة العقوبة والانتقام، وأسماء الله تعالى إنما تؤخذ باعتبار الغايات التي هي أفعال دون المبادئ التي هي اتصالات.

وبحسب من مثل هذه الشبه، الذين يفصرون الأسماء والصفات على طريقة السلف، بأن الإرادة التي يردون الرحمة والغضب إليها، هي في الإنسان ميل إلى الفعل أو الترك، والله تعالى منزّه عن ذلك. وأما رحمته تعالى وغضبه صفتان قائمتان بذاته، وهما شأن من شؤونهما يقتضيان الإحسان أو العقوبة. وهكذا يقول المشتبون لساير الصفات التي أخبر الله تعالى بها عن نفسه من المحبة والرضا وغيرها فهم يجعلونها كلها من باب الحقيقة، مع اعترافهم بالعجز عن إدراك كنه هذه الحقيقة

محمد بهجة السطار

[تابع]

بحث طريف منع

جبال الحجاز

بقلم سادة الاساذ المحقق رشدي بك الصالح ملحق
يحيط بالحجاز جبال وحرارة كثيرة اعتبرها الاقدمون سلسلة واحدة
أسموها [السراة] قال الهمداني إنها تبلغ أطراف الشام ^(١) وجعل ياقوت
منتهاها في بلاد أرمينية ^(٢) وذلك لأن هذه السلسلة والجبال الأخرى
متشابهة تشابها تاما وتتفق بعضها في تركيب طبقاتها الأرضية .
وهذا الوصف من باب التغليب لأن سلسلة السراة تنتهي في الشمال وراء
عرفة والمناقب ^(٣) أما الحرار والجبال الأخرى الواقعة في شمال هذه السلسلة
فهي أقل انخفاضاً منها ولا صلة بينها سوى في تركيبها الجيو لوجي كما مر، وعلى
هذا الأساس جعلنا جبال الحجاز ثلاثة أقسام ، [١] السراة [٢] الحرار [٣]
الجبال الشمالية .

[١] السراة

أم الجبال في جزيرة العرب وأطولها هو سلسلة الجبال الواقعة في القسم
الغربي منها المسماة ب [السراة] أو [طود] وكانت عرب الجنوب يسمونها
[طودم] وقد وصفها جغرافيو العرب وصفا مسهباً فقال الهمداني :
« أما السراة فهو أعظم جبال العرب وأذكراها ، أقبل من قعدة اليمن حتى
بلغ أطراف بوادي الشام ^(٤) وقال ياقوت نقلاً عن الأصمعي : الطود جبل
مشرف على عرفة ينقاد الى صنعاء ^(٥) وقال في موضع آخر : السراة الجبل الذي
فيه طرف الطائف الى بلاد أرمينية ^(٦) .

(١) صفة جزيرة العرب ص ٤٨ و ٤٩ ياقوت ج ٣ - ص ٦٥ و ٦٦ صفة جزيرة العرب

ص ٤٨ [٦٥] ياقوت ج ٣ ص ٦٥

وقال في مادة (لبنان) : لبنان جبل مطل على حمص يحيط به من المخرج الذي بين مكة حتى يتصل بالشام ، فما كان بفلسطين فهو جبل الجبل ، وما كان بالأردن فهو جبل الجليل ، وبدمشق سنير ، وبحلب وحماة وحمص فهو لبنان ويتصل بالأنطاكية والمعيصة ، فيسمى هناك (الكام) (٧) .

ثم يمتد الى ملطية ومحياساط وقاليقلا الى بحر الخزر فيسمى هناك القيق (٨) قال بعض المعاصرين إن سلسلة جبال طوروس تتشعب فروعا الى أضنه وحلب ، والشام والعقبة ومن العقبة تأخذ بالارتفاع ممتدة الى الطائف .

وهذا التعريف هو من باب التغليب كما قلنا والواقع أن سلسلة جبال السراة تبدأ في الجنوب من مدينة (الضالع) الواقعة في شمال عدن (٩) وتنتهي في الشمال بجبل كرى وراء عرفات من الغرب ويريمان المرجية والمنحوت والزلاله التي كانت تعرف بالمناقب (١٠) وراء قرن المنازل والسيل من الشرق على مسافة طولها (١٠٤٠) كيلو متراً ، منها (٥٠٠) كيلو متراً في مملكة اليمن و (٥٤٠) كيلو متراً في المملكة العربية السعودية (١١) وهي تمتد موازية للبحر مقتربة منه في بعض المواقع ومبتعدة عنه في الأماكن الأخرى وهذه السلسلة كلها غرانيبية ولا يمكن ارتقاؤها من حيث شاء الإنسان ولا بد من سلوك منافذ معينة للوصول الى قممها . ومعظم أرجائها جبالاً وأطواداً ، منفردة أو مجتمعة ، مخروطية ، أو مستطيلة الشكل ويبدأ أنحدارها من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي ويتراوح ارتفاعها بين ٥٠٠٠ قدم - ١٢٠٠٠ قدم ، وأما أطرافها وسفوحها المنحدرة نحو الغرب والشرق فهي . تتألف من جبال شاهقة هائلة تتدرج في الهبوط نحو التهام في الغرب والجنوب والقيافي والنجود في الشرق وبما أنها كثيرة الارتفاع جداً في الأماكن المطلة على البحر فقد حفرت الأمطار الموسمية الغزيرة السطح مما جعل تلك المنطقة

٧ الكام هو الجبل الذي يسمى اليوم جبال طوروس ٨ باقوت ج ٤ ص ٩ تمتد من عدن نحو الشرق سلسلة من الجبال على طول الساحل لا يمكن اعتبارها من سلسلة جبال السراة لأنها رملية وتختلف عنها في تشكيلاتها الجيولوجية ١٠ الحمداني ص ٢٦٤ ١١ منها ٣١٠ كيلو متراً في منطقة عسير و ٢٣٠ كيلو متراً في منطقة الحجاز

عظيمة الانحدار نحو البحر ، يدنو بعض أعضائها من الريف رأساً كنتك التي تقع بين عدن ومضيق باب المنجب ونخا ، ثم تأخذ في الابتعاد عن الساحل شيئاً فشيئاً كلما اتجهت الى الشمال حيث تكون من ذلك سهل ضيق على ساحل البحر يأخذ في الاتساع كلما اتجه شمالاً ويسمى هذا السهل [تهامة] (١٢) .
أما انحدار الهضبة الى الجهة الغربية فهو خفيف وتدرجى .
والجوف في هذه السلسلة معتدل حتى في أعداً شهر القبط والضباب لا ينقطع انتشاره في مماتها ، وينزل الجبل أحياناً بحجم كبير كالبنديق ، وهذا ناتجاً بالطبع عن ارتفاع هذه المنطقة عن سطح البحر ارتفاعاً يعدل الحرارة المسببة عن قربها من خط الاستواء وبما أن مناخ هذه السلسلة معتدل صارت آهلة بالسكان وقراها متصلة بعضها ببعض .

وتتقسم هذه السلسلة الى ثلاثة أقسام من الوجهة الجيولوجية نذكرها كما يلي :
(القسم الأول) وهو الواقع في مملكة اليمن ويبلغ طوله (٥٠٠) كيلو متراً يقتطعها من الجنوب الى الشمال بين ساحل عدن الى حدود حير ونجران في المملكة العربية السعودية :

وسلسلة جبال السراة مقسمة من القديم الى سروات تعرف بأسماء القبائل النازلة فيها ، ذكرها الحمداني بالتفصيل في كتابه (صفة جزيرة العرب) فكان منها في اليمن عشرة أقسام وهي من الجنوب الى الشمال : سراة المعافر - سراة السكراع - سراة بني شيف - سراة جيلان - سراة الهان - سراة المصانع - سراة قدم - سراة هنروهنوم - سراة خولان - سراة جنب (١٣) وتبلغ أعلى قمة في سراة اليمن ٣٥٠٠ متراً - ١١٤٨٠ قدماً في جبل شميب حضور . وظهر سراة اليمن المرتفع ارتفاعاً عظيماً ينقسم قسمين فما كان منه في الشمال في علو (٢٠٠٠ متر - ٦٥٦٠) قدم وما فوق حتى جاوز (٣٠٠٠) متر - (٩٨٤٠) قدم سمي باليمن الأعلى ، وما انحط في الجنوب عن (٢٠٠٠) متر -

١٢ تنقسم تهامة الى ثلاثة أقسام : تهامة اليمن ، وتهامة حير : وتهامة الحجاز ١٣
الحمداني ص ٦٧

(٦٥٦٠) قدم حق اقتراب من مستوى التهامم سمي باليمن الاسفل ، والحديين
اليمن فيما قيل قربة (المنزل) في تقيل سمارة في جنوب مدينة (برهم) على
طريق تعز وعدن (١٤) .

و (القسم الثاني) من السراة هو الواقع بين اليمن في الجنوب ، والحجاز
في الشمال ، ويشمل مقاطعتي عسير ونجران من البلاد العربية السعودية ، كان
يسمى في القديم (سراة أزدشنوة) وفيه أربع سروات هي سراة عترة - سراة الحجر
سراة باه سراة يشكر (١٥) أما اليوم فيطلق عليه اسم (عسير) أو (الطود) .
وتبلغ أعلى قمة في هذا القسم (٩٤٥٧) قدما وهي واقعة في عقبة أمسودة
في مقاطعة مركز عسير : أما ارتفاع الأماكن الأخرى منه فيبلغ (٢٧٩٠) متراً
- (٩٠٦٧) قدم في رأس وادي تليث ، و (٢٧٤٠) متراً - (٩٠٠٠) قدم صحن
تمنية و (٢٦٨٠) متراً - (٨٧١٠) قدم عقبة عليين ، و (٢٤٢٤) متراً - (٨٠٠٠)
قدم عقبة غاية (٢١٦٥) متراً (٧١٥٠) عقبة سروى ، و (٢١٧٠) متراً -
(٧١٤٠) قدم وادي صلاع ، و (٢١٦٠) متر - (٧١٢٠) قدم أيها و (٢١٣٠)
متراً - (٧١٠٠) قدم عقبة المسقي و (٢١٠٠) متر - (٦٩٥٥) قدم عقبة شنار
و (٢٠٠٠) متراً (٦٥٠٠) قدم خيس مشيط و (١٨٧٠) متراً - (٦٠٧٧) قدم
المشروفة في وادي طريب ، و (١٧٤٠) متر - (٥٦٦٠) خير السراة و (١٦٦٠)
متر - ٥٤٤٤ قدم كنهه ، و (١٤٧٠) متر - (٤٧٧٠) بير ابن السراة ، و (١٤٥٠)
متر - (٤٧١٢) قدم أمواه ، و ١٢٥٠ متر - (٤٢٨٣) قدم نجران ، و (١٣٣٠)
متر - (٤٣٢٢) قدم حمضة ، و (١٢١٠) متر - (٣٩٣٢) قدم الحصينية ، و
(٤١٠) متر - (١٢٥٠) قدم عتود .

أما (القسم الثالث) من سلسلة السراة فهو الواقع في منطقة الحجاز بين
حدود عسير في الجنوب ، وجبال عرقات في الشمال ، وكان مقسماً الى خمسة
سروات هي من الجنوب الى الشمال سراة غامد - سراة دوس - سراة زهران
سراة فهم وعدوان - سراة الطائف (١٦) أما اليوم فيطلق عليه اسم جبال
الحجاز لأنه حجاز بين الغور وهو هابط وبين نجد وهو ظاهر :

تعريف بالكتب المؤلفة

عن الحرمين وجدة والطائف

للاستاذ الشيخ عبد الوهاب الدهلوي

- ٣ -

حرف الخاء

(الخير العرمم فيما وراء زمزم) لابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ هـ
(خبايا الوايا في ذكر بعض الاكابر المشهورين بمكة المشرفة وذكر ما تيسر
من الزوايا) للشيخ حسن بن علي العجيمي المكي ، ذكر فيه الصالحين المدفونين
بمكة والعوائد الجارية في زواياهم موجود بالفيضية والميمنية عدد اوراقه ٥٠ ورقة
(خلاصة الكلام في بيان امراء البلد الحرام) للسيد احمد بن زيني دحلان
المكي المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ بالمدينة المنورة ، مطبوع بمصر .
(المخطط المكية) للشيخ احمد بن محمد الحضراوي المكي المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ
وهي على طريقة المخطط للمقرئ ، فصل فيها جغرافية مكة المكرمة في مجلدين
كبيرين ، كانت موجودة لدى أسرته بمكة ثم فرطوا فيها واشتراها من لا اعرفه .
(خريطة طرق الحجاج) طبع بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ على الحجر بنظارة الخيرية

وتبلغ اعلى قمة في هذه المنطقة ٢٥٩٨ متر - ٨٤٠٠ قدم في جبل ابراهيم
الواقع الى الجنوب من مصب وادي الكرى .

أما الأماكن الأخرى فيبلغ ارتفاعها ٢٥٤٤ متر - ٨٢٦٨ قدم جبل دكا
و ٢٥١٢ متر ٨١٦٤ قدم جبال الشفا ، و ٢٥٠٠ متر - ٨١٠٠ قدم جبل
القرينيط ، و ٢٣٦٣ متر ٧٧٠٠ قدم جبل حيره ، ٢٣٢٦ متر - ٧٥٧٠ قدم جبل
السرة ، و ٢٣٠٨ متر ٧٥٠٠ قدم جبل برد ، و ٢٢١٥ متر - ٧٢٠٠ قدم جبل
كرى ، و ١٦٣٠ متر - ٥٢٩٧ قدم الطائف ، ١٣٨٥ متر - ٤٥٠٠ قدم الحوية

• شري الصالح طمسي

حرف الدال

(دور القلائد فيما يتعلق بزمزم وسقاية العباس من الفوائد) للشيخ محمد بن
 علان الصديقي المكي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ
 (الدرة المسكولة في قصة فتح مكة المشرفة المبجلة) لابي الحسن البكري
 طبع مرارا بمصر وهو عجش وبالكاذيب .
 (الدر السكين ذيل العقد الثمين) لاحد المتقدمين . يوجد منه كراس
 واحد بمكة في الفيضية .
 (دور الفرائد المنظمة في اخبار امراء الحجاج وطريق مكة المنظمة)
 للشيخ عبد القادر الجزيري الانصاري ألفه سنة ٩٧٦ هـ وصف فيه طرق
 الحجاج والمنازل واحوال امراء الحج موجود بمكة في المكتبة الجيديدية
 وبمصر في المكتبة الخديوية (دار الكتب المصرية) وبالمدينة في مكتبة
 شيخ الاسلام طarf حكمة .

حرف الذل

(ذات الهماد في اخبار أم البلاد) لمحي الدين عبد القادر بن محمد الشهير
 بابن قضيب البان المتوفى بحلب سنة ١٠٤٠ هـ .
 (الذهب المسبوك في ذكر من حج من الملوك) للعقريزي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ
 ألفه سنة ٨٤١ هـ ذكر فيه ستة وعشرين حاكما اولهم رسول الله ﷺ في خمسة
 اجزاء ، توجد منه نسخة بكمبريدج : (تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ١٧٨)
 (ذيل الجامع اللطيف لابن ظهيرة) تأليف الشيخ عبد الستار الصديقي
 الهندي ثم المكي ، موجود بالفيضية في مكة وبالخديوية (دار الكتب المصرية)
 وهو ذيل على الباب الاخير فقط اعني باب تراجم امراء مكة المشرفة .

حرف الراء

(رسالة حجر اسماعيل عليه السلام) للشيخ محمد بن علان الصديقي المتوفى
 سنة ١٠٥٧ هـ ذكرها في نشر النور والزهري .

(رسالة في مساحة الكعبة والمسجد الحرام) تأليف قاضي مكة ومؤلف
تاريخ الخميس حسين بن محمد بن الحسن الديار بكرى ، موجودة في بولن ، بمصر
في دار الكتب المصرية

(رسالة في أسماء مكة المكرمة) مؤلف القاموس

(رسالة في حديث ماء زمزم لما شرب له) للحافظ بن حجر العسقلاني

المتوفى سنة ٨٥٣ هـ

(رسالة في بيان المأثرة الواقعة بعسقط الكعبة المشرفة سنة ١٠٣٩ ثم
ما وقع في اصلاح سقفها وبابها سنة ١٠٤٥ هـ) مؤلف الاراج المسكى على الطبرى المكي
(رسالة في بيض الصيد اذا دخل الحرم) تأليف ابراهيم بن حسين بن يري
متوفى مكة المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ

(رسالة في جمة العقبة) للمذكور آتقا .

(رسالة فيما ينبغي العمل به عند استلام الحجر الاسود وما ورد في فضله)

مطبوعة بالمطبعة المأجدية في مكة .

حرف الزاى

(الهور المقتطفة) للعلامة الفاسى قاضى مكة ومؤرخها الكبير اختصره
من كتابه (هادى ذوى الافهام) وجعله مقدمة للعقد الثمين .. موجود بمكة في
القيضية والمأجدية مع العقد الثمين قرظة الحافظ أبوزرعة العراق والحافظ
ابن حجر كما هو مذكور في العقد الثمين في ترجمة المؤلف نفسه مع عبارات تقريرها .
(زبدة التواريخ ١٢٦٦ هـ) وهو اسم تاريخى له تأليف المولوى محمد رحمة الله
الهندي الشاهجهاينورى ثم الدهلوى المهاجر إلى مكة الف سنة ١٢٦٦ هـ وترجمه
في حياته بعض الافاضل الى اللغة الهندية : (الاردو) وهو عبارة عن رسالة
صغيرة عدد صفحاتها ٦٦ بقطع صغير موجودة بالقيضية بمكة (وهو غير المولوى
رحمة الله مؤسس الصولتية)

(زبدة الاعمال) للاسفرائينى المتوفى سنة ٧٦٢ هـ وهو مختصر تاريخ

الازرقى ، موجود بالمكتبة الجيديه .. بمكة (مكتبة الحرم)

حرف السين

(ساجدة الحرم) للعلامة جلال الدين السيوطي ، وهي مقامة من مقاماته
(السيف المجزم في قتال من هتك حرمة الحرم) تأليف نوح بن مصطفى
الحنفي مفتي قونية ، ألفه سنة ١٠٤١ هـ حينما تغلب بعض البغاة على مكة واستبقي
الغلاء في ذلك وهو مرتب على ستة فصول ؟
(السلسلة الحبيبة) للشيخ عبد الستار الصديقي الهندي ثم المكي رحمه
الله . ذكر فيها ما يتعلق ببني هبيرة سدنة الكعبة الشريفة . موجودة في القنصلية
بمكة وبغيرها .

(سيف الامارة على مانع نصب الستارة) للشيخ علي بن عبد القادر الطبري
المكي مؤلف الارج المسكي . اورد فيه . وقد ألفه اباان حصار الكعبة
المشرقة ورد على ابن علان المخالف لذلك

(السالنامة الحجازية) تقويم سنوي رسمي لولاية الحجاز ، كان يطبع
وينشر ويوزع على مأموري الدولة العثمانية باللسان التركي ، ولكن في احدى
السنين طبع باللغة العربية ايضا بتحرير السيد احمد بن زيني فحلان المتوفي
سنة ١٣٠٤ هـ

حرف الشين

(الشرف الاعلا في ذكر قبور المعلا) للعبدري الشيبني المتوفي سنة ٨٣٧ هـ
موجود بالمدينة وبولن : (تاريخ آداب اللغة ج ٣ ص ٢٠٣) .
(شفاء الغرام باخبار البلد الحرام) للعلامة تقي الدين محمد بن أحمد بن علي الحسين
القاسمي ثم المكي المتوفي سنة ٨٣٢ هـ قاضي مكة ومؤرخها الاكبر ، رتبته على
أربعين بابا جمع فيه اخبار مكة المكرمة بجميع أنواعها والفضائل والمسائل
التقسية مع التحقيق التام ، وهو أجل وأتم كتاب في تاريخ مكة لم يؤلف
مثله لاقبله ولا بعده ، وكل من كتب بعده فهو عيال عليه . جزاء الله عن
المسلمين خيراً . وقد قرأه عالم فاس أبو القاسم بن موسى بن محمد بن موسى القاسمي

المالكي كما ذكره المؤلف في العقد الثمين . . . موجود بالفيضية بمكة في مجلدين كبيرين وبالمدينة في مكتبة شيخ الاسلام، وفي مصر بمكتبة أحمد تيمور باشا (بدار الكتب المصرية) و بدار الكتب المصرية ضمن كتب أحمد بك الحسيني وفي برلين . . .

[أقول] : لكن النسخة الموجودة في المكتبة الفيضية بمكة وان يكن مكتوباً عليها اسم « شفاه الغرام » الا اني مرتاب فيها لان المؤلف يحيل فيها كثيراً على الاصل ، فلا أدري اي كتاب له يريد بذلك ؟ وزعم بعضهم أنه قد يكون « العقد الثمين » الا أنه لدى المراجعة لم نجد تلك البحوث فيه ، فلا يخلو الجال اما أن يكون الف كتاباً آخر أكبر من شفاه الغرام ، وفقد كما نوه به صاحب كشف الظنون ، وقد يعمر على هذا الرأي أن المؤلف ذكر مؤلفاته كلها في ترجمته بالعقد الثمين ولم يذكر أصلاً لشفاه الغرام ، بل حمله أصلاً لمختصراته . . . واما أن يكون هذا الكتاب الموجود في ايدينا هو « تحفة الكرام » - لا « شفاه الغرام » . والله أعلم بالصواب . هذا وأما مختصرات « شفاه الغرام » للمؤلف فهي :

- ١ - تحفة الكرام . (٢ - تحصيل المرام . (٣ - هادي ذرى الافهام : (٤ - الزهور المقتطفة) .. وكلها موجودة بمكة والمدينة كما ذكرناه (شرح حديث تنزل الرحمت على البيت المعظم) للحافظ السخاوي ، شرح فيه الحديث المرفوع الوارد في فضل البيت المعظم ... كذا في سرد النقول حرف الضاد

(ضجيج الكون في فطائع الشريف عون) .. مطبوع بحاوة وترجم الى لغات آخر مؤلفه أحد فضلاء مكة السيد عبد الله الزواوي^(١) الشهيد بالطائف سنة ١٣٤٣ هـ ولكنه لم يظهر اسمه .

(١) المنهل : ورد في كتاب امرأة الحرمين لبراهيم رفة باشا ج ٢ ص ٢٧٥ أن مؤلف هذه الرسالة هو السيد محمد الباقر بن عبد الرحيم العلوي ، ولأن أهل مكة أدري بشايعها فالقول على ما أورده الأستاذ العلوي .

حرف العين

(المقدّمين في فضائل البلد الأمين) للشيخ أحمد الحضراوي المكي
المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ مطبوع بمكة وبمصر :

(العلم المفرد في فضل الحجر الأسود) للشيخ محمد بن علان المكي المتوفى
سنة ١٠٥٧ هـ

(عمدة الطالبين والمطوفين) تأليف الشيخ سليمان بن حسن الخالدي
النقشبندی المتوفى بمكة . مطبوع بالاستانة ، بحث فيه عن مسألة ابتداء
الطواف هل يصح ابتداءه من غير الحجر الأسود ؟ أم لا ؟

(المقدّمين في تاريخ البلد الأمين) للإمامة تقي الدين محمد بن أحمد بن علي
الحسني القاسمي ثم المكي قاضي مكة ومؤرخها المتوفى سنة ٨٣٢ هـ ومولف
شفاء الغرام ومختصراته وهذا التاريخ مرتب على الحروف ذكر فيه أمراء مكة
وعلماءها وأعيانها وكل من له ما أثر فيها مع شرح وبسط في أخبارهم ابتداءً
فيه بالمحمديين ثم بالترتيب على حروف المعجم . موجود بالقيضة بمكة نسخة منه
كاملة في ثمان مجلدات ، وكذلك في المكتبة المأجدية ، وبالمكتبة المجددية
(مكتبة الحرم) بعض مجلدات منه . ويوجد في مصر بمكتبة أحمد تيورباشا
« بدار الكتب المصرية » وهذا الكتاب لم تكن منه نسخة كاملة في
محل ما ، فقيض الله له شيخنا المولوي عبدالستار العديقي « فبعث عنه وتعب
حتى أكمل نسخته ، ثم أكمل نسخة أحمد تيور ، وتقل عنه من تقل في الحجال
بجزاء الله خيراً . وهذا الكتاب هو أجل الكتب في تراجم أهل مكة بل
هو الكتاب الوحيد وقد ذيله بعض المتقدمين ، ومما (الدر الكمين) وقد
مر ذكره . وذيله كذلك قاضي مكة الشهيد بالطائف سنة ١٣٤٣ هـ الشيخ
عبد الله ميرداد ومما « نشر النور والزهر » واشتغل شيخنا عبد الستار
رحمه الله بجمع ذيل له مما « موائد الفصيل والكرم في تراجم أهل الحرم »

(عجمية القري للراغب في تاريخ أم القرى) للعلامة الفاسي المار ذكره وهو مختصر كتابه « العقد الثمين » في نحو نصف حجمه (كهذا قال كشف الظنون ولا أعلم محل وجوده) قال المؤلف في العقد الثمين : قرظ هذا الكتاب الحافظ ولي الدين أبو زرعة أحمد بن زين الدين العراقي وذكر نصه ، وكذلك الحافظ ابن حجر المستقلاني وأورد تقريظه أيضا وغيرهما .

(العقود السنية في الدولة الحسنية) للشيخ رضى الدين حيدر الحسنى من أهل القرن الثاني عشر له ذكر في جريدة « القبلة » نقلت عنه نسب أمراء مكة والظاهر أنه كان موجودا عند أمير مكة في خزائنه الخاصة ولا نعلم له وجوداً عند غيره .

حرف النين

(نهاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام) للشيخ عبد العزيز بن فهد المالكي الهاشمي المتوفى سنة ٩٢١ هـ . يشتمل على أخبار أمراء مكة من قديم الزمان الى وقت المؤلف موجود في برلين : (تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ٢٠٢)

حرف للفاء

(فتح الكريم الفتاح في حكم ما سد به البيت من حصروا عواد والروح) للشيخ محمد بن علان الصديقي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ « ذكره الشيخ عبد الله ميراد في نشر النور والزهر »

(فتح القدير في الاعمال التي يحتاج اليها من حصل له بالملك على البيت ولاية التعمير) له أيضا « ذكره الشيخ عبد الله ميراد في نشر النور والزهر » (فوح المطر بترجيح محبة الفرض في الكعبة والحجر) لأبي السعود القسطلاني المتوفى بمكة سنة ١٠٣٣ هـ

(فضائل مكة) للإمام أبي الحسن البصري التابعي الشهير المتوفى سنة ١١٠ هـ هذه الرسالة منسوبة اليه والله أعلم بصحة ذلك وتوجد فيها احاديث جديدة الضعف بل موضوعه . وهي مطبوعة بمصر مرارا .

(فضائل مكة) لزين بن معاوية « ينقل هذه المسبلي مؤلف « الروض
الأنف على سيرة ابن هشام »

(فضائل مكة) للجندی . ذكره كشف الظنون .

(فضائل مكة) لأبي سعد مفضل بن محمد الشعبي المتوفى سنة ٣٠٠ هـ ذكره
كشف الظنون :

(فضائل مكة) لمحمد بن أبي بكر البباد المالكي اللخمي الأفریقی
ذكره كشف الظنون .

(فضائل مكة) للحمیدی ذكره فتح الباري في المجلد الثالث .

(فضائل الحرم) لابن عساكر المتوفى سنة ٦٠٠ هـ ذكره كشف الظنون

حرف القاف

(القرى لغاصد أم القرى) تأليف الامام الحافظ الحجة عجب الدين احمد
بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر الطبري المالكي الشافعي قاضي مكة وخطيبها
وامام المقام الابراهيمي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ مؤلف « الرياض النضرة في
مناقب المشرفة » والاحكام الكبرى والرسالة والعصري وغيرها من الكتب
الحديثة النافعة .

هذا الكتاب : (القرى) جمر فيه الاحاديث لمنطقة بالمناسك وفضائل
الحرمين الشريفين واخبار الكعبة وكسوتها ورتبه على اربعين باباً واكثر
استمداده من الكتب الستة والموطأ وسند الامام احمد وسنن سعيد بن
سعيد وكتاب مثير المزم لأبي الفرج بن الجوزي والحجة الكبرى لابن
حزم ومناسك ابن الحاج المالكي به اسك بن الصلاح وتاريخ الازرق وهو :
« القرى » على طريقة المحدثين يذكر فيه الصحابي الراوي لحدثه يذكر
تخریجه ویتكلم على لفظه وفقهه ويوضح مشكلاته ويجمع أريج بين الاحاديث
المتنوعة ويذكر اقوال الصحابة والتابعين . وهو خير كتاب في المناسك
وقضائل الحرمين الشريفين . موجود بالمكتبة المأجدة في مكة وعدة مصنفاته

الغريزة...

ترجمة الأستاذ سعيد آدم

الغريزة ميل فطري متوارث يكسب الجسم صفة خاصة في احوال خاصة وبعبارة أدق يمكن أن توصف الغريزة بأنها ميل فطري للجهاز العصبي يضع الجسم في حالة عضوية خاصة وينتج حركة جسمية خاصة ، بطريق رد الفعل للمنبه المناسب لذلك الحركة ، فإذا فوجئنا بدهشة عالية مباغتة ، أو بصرخة تفاذه مفاجئة ، فإن اجسامنا تصبح في الحال جامدة لا تتحرك من الدعوى ونحن نحس أن اجسامنا تفعل هذا ونسميه « الخوف » ولكن سلوك الجسم نفسه يسمى « الغريزة » غريزة « الجود من الحركة »

(٦٤٠) صفحة بالقطع الكبير . وهو مكتوب بخط يماني سنة ١٢١٩ هـ كثير الخط من الناسخ ، ويوجد في الفيضية أيضا نسخة منه منقولة عن الأولى . وبلغني عن الثقة انه موجود في مصر أيضا بدار الكتب المصرية .
(قوة الحجاج في صوم المغفرة للحجاج) للحافظ ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ

(قرة العين في اوصاف الحرمين) للمحبوب ابي عبد الله من اهل القرن التاسع موجود في بازيں : (تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ٢٠٣)
(القول المدعم في التحقيق عن مسجد الراية وبئر جبير بن مطعم) للإستاذ عبدالقدوس بن القاسم الانصاري وهو رسالة مخطوطة صغيرة تقع في ٦٠ صفحة ألهم ابناءه على طلب خاص سنة ١٣٦٠ هـ وتوجد بخط مؤلفها في مكتبة سعادة الشيخ محمد سرور الصباث بمكة .

عبد الوهاب الرهاوي

[للبحث صلة]

وهناك عديد من الغرائز البدائية في الرجل ، بعضها بسيط نوعاً - كغريزة الجرد عن الحركة (الخوف) ، وغريزة الهرب (الملح) ، وغريزة الهجوم والقتال (الغضب) ، وغريزة الاكل وبعضها اكثر تعقيداً - كغريزة حب الاستطلاع (الفضول) ، وغريزة التودد والتعجب (الهيام) ، وغريزة الشفقة والحماية (الحنان) وغريزة المحاكاة (الشعور بغربة الاطوار) ، وغريزة حب الظهور (الشعور بتجاهل الغير) ، وغريزة حب المسحبة (الشعور بالوحدة) ، وهكذا وكل هذه الغرائز الاولى كانت ضرورية ومفيدة للرجل البدائي فاذا سمع هزيم بعض الحيوانات المتوحشة في الغابة ، او سمع صرخة صرعية من مخلوق آخر ، او سمع صيحة الخطر ، فان احسن ما يعمل هو ان يظل ساكناً جامداً ولا يركن اذا فوجئ بهجوم مباغت من جسم معين فان الامتناع عن الحركة لا يجديهِ فتيلاً ، وخير ما يعمل هو ان يلوذ بالفرار ، وعلى ذلك فان رد الفعل الغريزي لهجوم جرم كبير كان ولا يزال ، هو ان يولي الخائف هرباً فالاحاساس الذي ألم به يدعى « الملح » او الخوف المؤدى الى الهرب ، ولكن الغريزة نفسها هي الميل الى الهرب ، وهكذا بالنسبة لكل الغرائز الاخرى : كل منها ضروري ومفيد للرجل البدائي لتسكنه من الحياة في العصور الفطرية .

ومع ذلك فان الغريزة نفسها هي اي انها آلية غير ارادية ، انها ليست مقصودة ، حقاً ان لها عرضاً محدوداً ، ولكنها ليس في ذهن الفرد الذي وقع له الحادث واذا أخذنا مثلاً آخر ، غريزة التودد والتعجب نجد ان الغرض منها هو حفظ النوع ولسكن من المؤكد ان هذا الغرض لم يدور بخلد المتحابين ان الغريزة بالنسبة للفرد ليست وسيلة لغاية بل انها مقصودة لانها غاية بعينها ان السلوك الغريزي الاصل لا يحتاج الى العلم به ، انه فطري ليس ارادياً بل آلي وغير مقصودانه مستقل عن التفكير والدكاء ، والتجربة والتدريب ، ولا يوجد نوع آخر من السلوك يمكن ان يوصف بأنه غريزي أصيل .

مترجمه عن كتاب « علم النفس لكل رجل » صغير آدم

كلمات

« منفعات متعة من كتاب « كلمات » مؤلفه صديقنا الاستاذ محمد سعيد العامودي وقد جمع هذا الكتاب افئاداً من الحكمة الاجتماعية والادبية والسياسية في ثوب تشيب وعبارات وجيزة رائعة وقد علمنا أن الكتاب سيطلع عما قريب ان شاء الله »

الأصدقاء

من الأصدقاء : أصدقاء بالفعل ، بمعنى أنهم يفهمون تماماً المعنى العميق من كلمة « صداقة » فيحاولون أن يوفقوا بين هذه ونلك بمقدار ما يستطيعون ومنهم - وأنسب أن هذا لا يحتاج إلى جدال - أصدقاء بالقول .. يؤمنون بالحق ولا شيء غير الحق . ويؤمنون به كل يوم أيام أبل يؤمنون بهذا الحق على أن لا يعطى الأمن طرف واحد طبعاً : هو الطرف الآخر .. أما ما يسميه الآخرون « واجباً » حينما يذكرون الصداقة ، أما هذا فهو عندم « المستحيل الرابع » اذا صححت نظرية ثالث المستحيلات : « هؤلاء - يا صديقي - هم الأصدقاء التجلسو .. شعارهم في الحياة . خذ كل ما تستطيع أن تأخذ ، وإياك أن تعطى أي شيء ! وإذا لم يكن بد ، فخذ كل ما تستطيع ، على شريطة واحدة : هي أن تأخذ من الآخرين أكثر بكثير مما تعطيه إياهم .

في المساواة

بالأمس ما أكثر ما نرى المترنمون - في بلاد كثيرة - بالديموقراطية ! واليوم ما أكثر ما يترنمون بها وغداً - في أغلب الظن - ما أكثر ما سوف يترنمون ! ما هي الديموقراطية ؟ أو ما هي أغراضها ياترى ؟ لعنل من أشيع هذه الأغراض دوراناً على الآلة ، وأوهك أن أقول غرضها الأول : انما هو هذه المساواة - كما يسمونها - المساواة التامة في الحقوق السياسية ، والواجبات

الصياحية .. لكننا لسأل : أي قيمة لهذه المساواة السياسية في هذه الدنيا العريضة ؟ أي قيمة لها مع وجود اضطادها ، وموامل هدمها ؟ أي قيمة لها مع وجود شتى العوائق ، وشتى الحواجز وشتى السدود ؟ أي قيمة لها مع وجود شتى الفوارق في الحقوق الاقتصادية ، والواجبات الاقتصادية ؟ أي قيمة للحق السياسي ، يتوصل اليه مُعْهَدٌ فقير ، في وقت يشرف فيه بينه وبين نفسه ، وبين وبين الناس بمرارة الحرمان ؟ أي قيمة للحق السياسي ، يناله قاصر يعيش على هامش الحياة لاعن عجز أو قلة كفاءة ، وانما لأنه لم يُتَح له من الفرص ما يتيح لسواه .. ؟ الحق أن هذه المساواة السياسية ما هي الا سراب ... والحق أنه إذا أريد أن يكون لها معناها الصحيح ، وأن تكون ذات موضوع .. فليكن أساسها أولاً : مساواة في الحقوق الاقتصادية والواجبات الاقتصادية (ومعنى هذا أنه يجب أن يكون لكل إنسان من هذه الحقوق بمقدار ما يحتاج ، أو بمقدار ما يستحق ، أو بمقدار ما يستطيع أن يؤدي من واجبات تجاه هذه الحقوق بمد أن يتاح له من الفرص ما يمكنه من القيام بهذه الواجبات على نهجها المطلوب ، كما يقوم بها الآخرون .

المثاليون !

المثاليون في دنيا الواقع المحسوس ، ليسوا إلا أفراداً بسطاء ، خدعتهم الكتب ، واضلهم التفكير ، وغرتهم الآماني والاحلام !

تعريف الذكاء !

ما هو الذكاء ؟ هو عرفاً : ان تستطيع تحقيق اطاعتك بآية الطرق .. هو ان تنال النجاح وكفى ! بصرف النظر عن علاقة ذلك بأي مبدأ من المبادئ ، أو أي مصلحة مشتركة ... وشئ آخر أيضاً : هو ان تعرف كيف تجاري التيار كينما كان الاتجاه ، ان خيراً وان شراً .. وان تحسن « صناعة الانعجام » الانسجام مع جميع الناس المحيطينهم وإرافتهم على السواء .. !

النضوج النفسي

من تجاربي البسيطة ، وملاحظاتي لأنواع من السلوك الفردي ، تبين لي ان اقوم الصفات للانسان ، في جميع مراحل الحياة ، انما هو « نضوج النفس » قبل أي نوع آخر من انواع النضوج ! هذا النضوج في النفس ، موهبة تترك مع الانسان ، اوعلى الاصبع ، تولد معه اصولها الاولى ، فلن يمكن ان يكون للتعليم أو التوجيه أي يد في تكوينها ، اللهم الا مجرد الصقل ومجرد التهذيب ان أي تعليم مهما بلغ من القوة والسعة والامتداد ... وأي ثقافة مهما أزيلت في التعمق والشمول ، اعتقد انها لن يفيد انسانا بئساً محروماً من النضوج النفسي .. واذا قلت ان هذا التعليم ، وهذه الثقافة ، قد يمددان في النهاية فراً على صاحبهما ووبالا .. فقد لا اكون مخطئاً في هذا ، وان كنت ارجو هذا الخطأ ، وأتمنى لو يكون !

آيتها الكرامة

سألته .. ولم يكن يتوقع مني سؤالاً كهذا .. سألته .. لما ذا ترتكب هذا الجرم ؟ لما ذا تلحق بخصمك فلان ، كل هذا الايذاء ؟ وجهه قد اخطأ ليس في ميدان الحقو عند المقدرة متسع للاخطاء ؟
سألته .. فما ذا كان جوابه ؟ كان جوابه البليغ : لم افعل يا هذا كل ما فعلت ، حبا في الايذاء ! وانما فعلته ، وافعله دائماً ، اختفاظاً بكرامتي ..
آيتها الكرامة ! ما اشبهك بالحرية - في رأي تلك المرأة الفرنسية - فكم من الجرائم حقيقة ترتكب باسمك !

آيتها الكرامة ! في سبيلك ، وفي سبيلك وحدك ، كم من الضحايا تذهب ، وكم من الحقوق تهتر ، وكم من الضمائر تموت !

الوعي القومي

قد يكون من ابرع المغالطات ، ان نترنم دائماً في احاديثنا وكتاباتنا بالوعي القومي ، وايس هذا - لعمرى - الامماتنا في التقليد ليس الا .. في بلاد

لا يزال الكثيرون من سكانها ، يعتبرون انفسهم غرباء عن القومية العربية ..
وبالتالى مما ترمي اليه هذه القومية من أهداف واتجاهات .

ما هو الوعي القومي ؟ هو شعور افراد من الناس ، يجمع بينهم الدين في
الاعلى الامم ، الى جانب اللغة والمصلحة والموطن الجغرافى ، هو شعور هؤلاء
الافراد بارتباطهم الوثيق بقومية اصيلة مشتركة ، مما كانت عناصرهم الاصلية
مختلفة .. ويتبع هذا الشعور ، احساس عميق بالنقص من جميع نواحيه ..
ثم ادراك صحيح لما ينبغى ان يعمل لازالة هذا النقص مع ارادة وتصميم
للعمل في هذا السبيل ..

الوعي القومي لا يمكن ان ينمو او ان يوجد له اى كيان حقيقى الا على
اساس من التعليم العام ، يشمل جميع طبقات الامة ، وينتضى على الامة قبل
كل شئ ، وبمعد كل شئ .

الوعي القومي ، هو تعليم وثقافة ، ومحنة نفسية ، ونضج عقل ، وحاسة
وزاغة واخلاص ، مع ميل شديد الى الحركة والتغيير .. لا ادري بمدى هذا
ماذا يجب ان أقول ؟

المظلة الحقيقية !

المظلة الحقيقية : هي « عظمة النفس » واكثر ما تتجلى هذه العظمة
النفسية في الايمان الصادق بالحق ، والايمان الصادق بالكرامة والعرف ،
وبالتضحية المقولة ، حينما تكون هذه التضحية « اجراءات لا بد منها »
في سبيل الواجب البديل .. اما عظمة المال ، او عظمة المنصب ، او العظمة التى
يدعيها مدعى ، او يتلبس بها متلبس .. فابست كلها الا انوعاً من العظمة دخرية
مزيفة ، يحاول لواطعون - في تكلف ظاهر بغيض - ان يستعيروا لها هذا
الاسم البعيد عنها .. وعيناً يحاولون ا

محمد سعيد العامري

شهر زاد

بقلم الاستاذ محمد عالم الاطمانى

— ٢ —

اجتطيع التكهّن ... قصراً جيلًا - اختاء -

رويدكا - پاسامى - فربما هم ستا شامتين اين قصة جنونك؟ وحقاً اقول:
أنها تبدأ الآن

أجل لقد كنت مجنوناً ، ولا أعلم الآن انا اقل أنا أم مجنون وإنما حسبكما
أن تبصرا مني ما اسميه الجنون ، ثم ليختر احداً كما واحداً من أمرين ، فلما ان
نسبني الى العقل وإما ان نسبني الى الجنون وكلاهما لدى سيان . وأخالي كنت
أعمر بالأمرين - معاً - في بادئ الامر فكنت حيناً أنصت إلى ديبس العقل ،
وهو يندق على الباب دفقاً رقيقاً حلقاً ، وكنت حيناً أخرجد الجنون وقد
تخطى الحواجز والقيود ، واقتحمني اقتحاماً كأنه القوضى المربدة السكرى ،
وكنت بخير مادام الشعوران منفصلين ؛ فلما تعانتا وتقاتلنا لم أجد شعوراً
واحداً يأخذ بكظمى ا كنت أراه العقل كل العقل والناس يرونه الجنون
كل الجنون .

آه لا أدري متى قيل لي إن ليلى حبلت وأن مولودها ربما استقبل الحياة
بعيداً قهراً أو شهيداً ، وصرت على الخبر في بادئ ذي بدء لم امره التفاتاً ذا بال
ولكن عندما سحب الليل دثاره على الدنيا النائمة ، وأردت أن أستسلم لاحتضان
السكرى ، تمنع علي وأبى ، وفهرتنى وساوس وشكوك ساحقة ماحقة ؛ أجل
لم أذق ليلى طعم النوم ولكنني فقت حنظلاً صرا وصاها ، لقد مرت بذهني
المسكيات الآف من صور سوداء رقيقة رقصاً جنونياً وفكرت في الآف من
الاحتمالات ، وتفتت الآف منها إلا حادثاً لم أستطع أن أطرحه من حسابي ،
لقد كان ذلك في ليلة ذات حلقة قاتمة ، وكان الجميع فيها نائماً إلا أنا فقد
سهلت وأرقت عيني وجلست في نافذة العلية استشف المجهول من وراء الظلمات

وإذا بأذني تلتقط حسيماً لقدم مارة وقت من مكاني وجريت نحو الباب حافياً وانظرت لحظة ، فما انبت الدعر الخفيف فتحت الباب وتخطيته وكان أمامي ممر وعلى يميني غرف يسكنها أبي وأمي وعلى يساري مستراح ودرج الدار العمومي وآخر يصل هذه الطبقة بالآخرى ، وخيل إلي أنني لحت شبحاً مال ناحية الدرج ، وكان الظلام مرسلًا بذوائبه السوداء على الدار وداخلني الرعب إلى حد ما ولكنني سيطرت على أعصابي ، وتقدمت إلى الشبح الموارب وصحت خفصاً صوتي :

— من أنت؟

ولم يجب الشبح ، بل ظل واقفاً كالصنم ، فقبضت على ذراعيه فإذا هي رقيقة ناعمة ... وإذا هي ليلى

— ليلى ! ماذا تفعلين هنا في ظلام الليل؟

لم تجبني ليلى فتركتها ، وانقلبيت راجعاً إلى غرفتي وأنا أقول ، مسكينة ليلى هذه تسهر ليلاتها لم تكن والدة بمدحها فائدة لك ... يا ليلى ... هذا كان تمللي أربلا ، وكنت أود أن يكون النعاب الوحيه ، إن الأبد ولكن أنا النشوان يخمر الشكوك القاتلة لا أفهم عند رأي أو تمليل ، حتى انقلب على ألف وجه ، ثم أنمست بأرهن وجه وأضعفه ، أجل لقد أخرت هذا الحادث ونسجت حوله قصوراً من رب كرهة ممقوتة ، ثم أضفت الجزء إلى الجزء فإذا الكل نتيجة مهلكة مقننة ، وإذا أنا مجنون مأور جنوني من ذلك . قد اكون مجنوناً حقاً أو قد اكون غيوراً حساساً تُسم شرفه ولطأخ بالداس ... لست أدري ... لست أدري ... ماذا تفعلين هذه الخيانة بالنسبة لي إن صح أنها دبرت بليل أو فرضت على ليلى فرضاً ؟ .

لأربب أنني اشعر — إن بقي شعوري على صدقه — أن شيئاً مني نقص ، وأن شخصيتي يهددها الانهيار والدمار ، وأنني في غمرة الظلمة عن نفسي التي التهمة على غيري . .

آه إن رأسي ليكاد ينفجر ، وإن الدماء لتغلي في شراييني وإن الأهواء
والرغبات لتتصارع وتتقاتل في داخل نفسي كوحوش ضارية افلنت في جموح
من اقفاصها فهي في قتال وحى عنيف . عونك ربي ... ان الأرض لترول
من تحت أقدامي وأنا على شفاهة قاتمة فأعاني مسغبة جنونية ، واني لأخشى ان
أتردى فيها خالداً أبداً ... أجل لم تبقى لي إلا قشة واحدة من أمل .

وإني لأتشبث بها ، ولو أني أحسن وهنًا في يدي ...
أمل واحد لحسب بقي لي في دنياي ، وأنني لأرجو أن يقيني من الانحدار
إلى قبر الجنون ، وذلك أن أنتظر .. قليلا حتى تضع ليلى ، وحتى أقرأ على
ملامح طفلها ما سطرته الليالي ...

لقد انتظرت قليلا أو كثيرا ، وها هو النيا يصطنى وها أنا أسرع والليل
من حولي معتكر دامس ، ودخلت على ليلى كالقذيفة المفلوطة من جوف
بركان ، لم أسأل عنها وما بي عن سؤلها من حاجة ، أريد أن اتثبت من ملامح
ابنها ، أجل انه لابن ، أريد أن أقرأ في عينيه ذلك السجل المطوي في اصمق
إن بيني وبين الجنون ما بيني وبين مهد من خطوات . . فرحماك - ربي -
رحماك إن فرايصي لترتعد ، وإن يدي لترتجس ، واني لأجتاز منطقة حرماً
أجل ... انني لأرى بعيني اشباحاً وأحيات تطل على من كل صوب ، وأنني لأحس
انقسام القنطرة تحتلط بأنسامي إن السنن الطويلة الحمراء ذوات الشعب الكثيرة
لتنتفث سما وتاراً واني لأجد ملمسها الوسخ الكريه على وجهي وعيني ...
وكان شهر يار قد بدأ يفعل حين القصة ، حتى استوى قاعداً على أريكته
وما كادت شهر زاد تنتهي إلى هذا الموضوع حتى رقصت الاضواء
الملونة على وجهه وصاح . كنى .. كنى .. شهر زاد
أجاب شهر زاد :

— مولاي ... لم تنته القصة - بعد -

— شهر زاد ... لأطيق معاً ... اصحى - شهر زاد - وعودي إلى ما كنا

فيه وضمت شهر زاد شفتين حمراوين كبير عيين من ورد وارتمت عليهما
ابتسامتها الخالدة ، وبسكتت عن الكلام المباح قبل أن يتركها الصباح .

محمد عالم الدفعماني

أغنية البلبل

للاستاذ محمد بن علي السنوسي

(وتر) ما سمعت أم (قيثارة) أم شجبي (بلبل) الرياض هزازه
 أم تغني (برائعات) القوافي (شاعر) أحكم (الجل) إسماره
 (نغم) يملأ القلوب سروراً تتلألا به الوجوه نضاره

يمعت (الوجد) من ضمير المعنى مبدياً من فؤاده أسراره
 يلج (القلب) كالغدير مسافراً مطفياً من لظى الهيام أواره
 ثم ينساب في الفؤاد كما ينساب ماء الآتي يبعث قراره
 وفرفت حوله النفوس كما وفدت (طيور) عن (الغدير) مثاره
 رددت لحنه الثغور كما رددت صوت البشير لفظ البشاره

(نغم) رجعت ضدها ربي الروض ومامت غصونه خطاره
 رن فاستهل النسيم خطاه ومشي حائراً يحرق إزاره
 وإذا بانتهدير وهو بساط «طرباً» قد أهاجه وأثاره
 وإذا «بالظلام» يهتك «والأشماع» يبدوو «الفجر» ينضو فخاره

هو أحلى من «المنى» في فؤاد كال «الله» بالنجاح اصطباره
 بل من «الوصل» في فؤاد محب بات يحني من الحبيب ثماره
 مال يسمي له كما مال ميم الصب راح «الحبيب» ينحي «سراره»
 رق عن رائق التماير وصفاً وصمي عن أجلهم (عبارة)

محمد بن علي السنوسي

جيزان

من العراق الى مصر

أهــــــــــــــــــــــــــــــــــاء

[خاصة بالتمهل]

• إلى الاستاذ الشاعر ابراهيم محمد نجما •

أهديك - هل جاء النسيم مبالغاً ما أبتغيه - سلامي الموثوقا

ذكرالك خلا، لا تظن سلوتها فألماب فيها لا يزال خفوقا
ذكرالك يا من قد حذفت لروحه قد أصبحت لي مسلكا وطريقا
لم أنس لحك، إن لحك سلوتي ورفوق أنسى، إن عدمت رفيقا

كم أرسلت روعي إليك عبيرها كي تجعل الود الشريف وثيقا
ولكم حصونك بالوداد ولم يزل يشغاف قلبي فاضراً ووريقا
فليبق ذكرك ما بقت لي مهجة بين الضلوع وما بقيت صديقا

كربلاء - العراق صالح جواد الطعنة

دمعة أسي من حزين

رحمك الله - أبا الهادي - رحمة لإبرار ، وأحلك دار الكرامة مع المتقين
فقد كنت مخلصاً في دينك ، مخلصاً في دنياك ، مخلصاً مع أصدقائك ، مخلصاً
مع مواطنيك ، مخلصاً مع الجميع .

كان الصديق الكبير سعادة الشيخ اسماعيل حفظي رئيس ديوان إمارة
المدينة المنورة ، آية في راحة العقل وفي الاتزان وفي الكياسة والفطنة
والحلم . وكانت لديه كل مميزات النباهة الحقة ، وكانت نباهة تتجلى في أمرين :
إيمانه العميق ، وإخلاصه العميق ، وكان إيمانه بالله يتجلى في احتدام الازمات ،
واستعداد الكوارث ، وكان إخلاصه يتجلى في حسن معاملته مع رؤسائه
الآباء ، حتى أنه يبره كلاماً جليلاً ، على اختلاف في أمرجتهم وأتجاهاتهم ، كما
يشهد هذا الإخلاء من مبرزملائه ومسؤوليه ومواطنيه كان صابراً من الصابرين .
وهو صاحب من المسلحين ، وطالما من العلماء وأديباً حسياً ونفسياً من الأدباء
الذاهبين ، وكاتباً حصيفاً يضع العبارات في مواضعها ويتم النظر في المناطيق
والأشياء حتى تدرك له أعناقها وتتجه إلى أصلح آفاقها . وكان حاملاً مجوداً
لكتاب الله المجيد ، كان كثير التلاوة له والتدبر لآياته والاعتبار بمثلاته .
عرفت الصديق الكبير والمربي الإداري الحازم اسماعيل حفظي أول
ما عرفت في حلقة الدرس ، أيام أواسط الحكومة الهاشمية حيث انتظم في سلك طلبة
شيخنا العلامة الشيخ عبد الطيب الانصاري رحمه الله ، فكان من أثبت التلاميذ
ثباتاً ، وكان من أنجبتهم نجابة ومن أوفاهم وفاءً . قرأ على الشيخ العلوم العربية
قراءة استيعاب وانتفاع ، وقرأ غيرها من العلوم الدينية قراءة انتفاع وامتنال
وكان في ذلك العهد أحد كبار الموظفين في ديوان الإمارة بالمدينة ، كان ممن
يشار إليهم بالبنان لكفاءته ولاخلاقه ورزاقته وحم أدبه النفس ، وما ماله

ذلك المركز الذى يتبرؤه يومئذ وبعدئذ أن يثنى ركبته - كما يقولون - أمام هذا الشيخ مع المثنيين، من مختلف طبقات الطلاب . وكان من ذلك الوقت والى أن توفى مثال الوفاء النادر لهذا الشيخ الذى تلقى عليه العلم ومثال الوفاء النادر لملائة من طلبة الشيخ أينما كانوا وحيثما حلوا وارتحلوا يقوم بأوزمهم قيام المحتفل بالخلص، ويهتم بشؤونهم اهتمام الأخ الحفى وكان لكاتب هذا السطور مرشدا اجتماعيا ورئيسا إداريا ورأى فى مسالك الحياة ودروبها . ولقد عرفت اسماعيل حنفى رحمه الله ، بعد حقبة الدراسة ، وبعد أن أخذت الإجازة من المدرسة ، معرفة الرؤس الرئيس ، وما أوسع مدى هذه المعرفة وما أدق خطوطها وأصدق خطتها ، فقد كان له فضل تعييني لأول مرة فى الديوان، وما زال فى العطف والأخ المرشد الحبيب . وعرفت فيه فيما عرفت تقاوة الضمير ، وصمو الهمة وسلامة اللسان، والخوف من الله وراقبته فى كثير من الأحوال والأعمال، وعرفت فيه فيما عرفت المعية الفكر، ودقة الملاحظة وحسن إدارة دولاب العمل ، فلا الرؤس لديه يشعر فى حمله معه أنه إنما يعمل مع رئيس ، وإنما يشعر بأنه يعمل مع زميل أمين ، أمين عليه فى سره وفى جهره على السواء ، وعرفت فيه فيما عرفت الشجاعة النفسية والخلق الرضى الكريم ، والنبيل وكرامة النفس الى آخر لحظة .. وبحكم مركزه الإدارى فقد كان مرجعا لكثير من الأمور ولكثير من الناس ، وهذا ما وضع فى يده صولجان دراسة النفسيات ومعرفة مختلف الاتجاهات ولم أر هذا الرئيس المبرور يستعمل الغلظة مع مرؤسيه قط على طول مدى مكثي معه ورئاسته لى فقد ظلت معه فى ديوان الإمارة أربعة عشر عاما متوالية ، وإنما كانت أسلوبه مع الخطىء أن يأخذه الى جانب ويرشده ويبين له موطن خطئه سواء كان عن عمد أو عن سهو، وهكذا يلصقه بعصا النصح السحرية فيكون لها مفعولها العجيب فى حسن التوجيه والتسديد والتقويم .

لقد واجه الرجل فى حياته الإدارية الطويلة المديدة التى لا تقل عن ثلاثين عاما أن لم تزد عليها - واجه أزمات شتى ، وجابه تقلبات متنوعة ، ولكنه ظل ثابتا بثبوت الجبال الشوامخ يزجى بسفينة الحياة والعمل فى طريق مشرق

الكتاب الأدبي

في امسح الطالب

في البلاد - كما هو معلوم - مكاتب عامة كثيرة ومنها مكاتب تابعة لادارة الاوقاف العامة . ومن هذه المكاتب الاخيرة ما هو قيم يحتوي الكثير من نوادر المخطوطات و ذخائر المطبوعات . والمطالعة من مقومات المعرفة ومن مستلزمات حياة الطلاب والباحثين الذين يريدون ان ينموا مداركهم وان يرسخوا معلوماتهم ويوسعوا آفاقها . والمكاتب العامة هي قوام هذه المطالعة فهي بهذا النظر الصق بادارة المعارف وادارة المعارف أحفل بالمنايا بها وبتنظيمها والقيام على شؤونها لانها الجهة الاختصاصية : وفي المعارف الآن نهضة ملموسة تتجه الى الاصلاح . ولذلك قد يكون من الخير ومن المفيد لاهضة العامة ان تفهم المكاتب التابعة لادارة الاوقاف الى ادارة المعارف وكلتاها ادارتان حكوميتان لا تستهدقان إلا الاصلاح . ولا تعمالان إلا النهوض والصالح العام ، وهذه المكاتب اذا تسلمتها ادارة المعارف العامة فانها بحاجة ماسة الى التنظيم - تنظيم لها نفسها وتنظيم لعمارتها وجعلها فنية حديثة على

وضاء ، فنال حسن الثناء والاعجاب ولم يعرف في حياته راحة من العمل فكان خير مثال للشباب المتوثب الى المجد في هذه الحياة .

ثم عرفت الشيخ اسماعيل حفطى رحمه الله بعد أن انتقلت من ادارته ، معرفة الصديق المعجب بتلك الخلائق الجسام النبيلة التي يتحلى بها كرئيس لين حازم مطوف وها انا ما زلت اكبره وأجله .

فالى روحه البرة الطيبة فى الاررار الطيبين أزجى خالص الدعاء ، مبتهلا الى الله جل وعلا أن يسكنها فسيح جناته والى آله وأسرتة الكريمة وأصدقائه الأجلة النبلاء أزجى اجل عزاء من نفس مكلومة بهذا المصاب الفادح الجسيم ، لعل الله ياهمهم ويأمنى معهم صبراً ويجزل لنا فيه أجراً . انه سميع الدعاء .

عبد القدير الزمزمي

غرار ما هو حاصل في دار الكتب المصرية وغيرها من المكاتب العامة بالعالم العربي الحديث ، وهي بعد بحاجة الى امضاء قومة بصورة مستديعة على عمليات - هذا التنظيم - مع رقابة خفية عليهم وعليها وتفتيش دقيق دائم وبحاجة كذلك الى الاستزادة المستمرة من هذا الفيض الطامى من المطبوعات توسعة لها وتكميلا لافاق التتقيب بها ومسيرة للعالم الحديث في هذا الشأن الهام الذى يبنى عليه عمق المعرفة واتساعها وامتدادها .

هذا اقتراح توجهه على صفحات هذه المجلة ورائدنا فيه الاصلاح وعسى ان يجد آذانا صاغية وتحقيقا قريبا عاجلا نخير البر عاجله وبالله التوفيق .
« ناحت »

غرامر

سيدى الاسناذ الكبير والعلامة النحرير الشيخ عبد القدوس الانصارى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبمدا فاك ما زلت تحبب الى الودة الى الادب الصحفى الذى هجرته وأطلقتة ثلاثا حتى نجحت فعدت اليه وقد اسلمت لك وللمهل قيادى ووهبت له روجي وقلبي وذلك بأقل ما أستطيع أن أقدمه إلى المهل - هذا المهل الذى ترفع عن المازية والانحياز إلى فئة دون أخرى بحجة الشعب بحق وتحقيق .

المهل الذى تقدم للناس في أدب وتواضع دون أن تقدمه ، قات الطبول والدعابات الجوفاء الفارغة التى لا تدل الا على الخور والعايش ، تبعده تقدم للناس في أدب وتواضع لان صاحبه منادى متواضع .

أجل - كنت طلقت الادب الصحفى مابقيت مما فند خملت برأى أصلم أن لادب وقف على فئة دون أخرى ، وقف على بعضهم الذين لم يكون لهم عذر قد بسطنا لهم أيدينا مصالحين فردوها صفرة خائبة عنى الله عنهم وإسلام . .

خليل مطران

بلغ الثمانين ، ولكنه مازال ممتلئاً شباباً ... شباباً في النفس والقلب على رغم السنين ، ذلك هو خليل مطران بك ، الشاعر الذي انعقد اجماع الادباء في العالم العربي اليوم على أنه زعيم الشعراء المعاصرين !
ذلك هو الشاعر المجدد بحق ، انه الشاعر الذي كان أول من رفع لواء التجديد مالياً في الشعر العربي ، ومع ذلك فهو لم يتنكر للقديم ... ولم يقل ما يقوله ادعياء التجديد دائماً من ضرورة الهدم لكل قديم ، والانسلاخ من كل قديم ، والثورة على كل قديم !

شاعرية خليل مطران مثل فريد للشاعرية الحية المتدفقة ، الشاعرية المعبرة اصدق تعبير ، واكمل تعبير ، عن روح العصر ، وعن تفكير العصر ، وعن احساس العصر ، مع احتفاظ قوي جداً ، بكل ما يتميز به القديم من اشراق في الاسلوب ، ووضوح في البيان ، وموسيقى في الالفاظ ..

احتفلت البلاد العربية من اقصاها الى اقصاها بالامس بشاعرها الخليل ، ولم يكن احتفالها هذا الارضياً بليغاً ، لتقديرها المعقريه ، واعتراقها بالنبوغ ، ووفائها للامتياز .. أجل ولم يكن احتفالها هذا الادليلاً آخر من ادلة الوعي الجديد . ثم ماذا أيضاً ؟ لا شك ان هذا المظهر الرائع من مظاهر تكريم الادب ، معناه الواضح أن دولة الادب مارالت في بعض ارجاء هذا العالم الفسيح محتفظة بكيانها !

✽ علمنا ان سعادة الشيخ عباس قطان يشتغل الآن بطبع كتاب القرى في اخبار أم القرى لمحِب الدين الطبرى وهو من المخطوطات القيعة التى نوه عنها الاستاذ عبد الوهاب الدهلوى فى بحثه المنشور فى هذا الجزء عن الكتب المؤلفة فى تاريخ هذه البلاد .

✽ تفضل حضرة الاستاذ عادل كردى مدير مطبعة الحكومة فاهدى المنهل نسختين من امساكية رمضان التى طبعتها وهما فى فن طباعى ممتاز فنشكره على هذه الهدية النفيسة .

✽ تتوالى تبرعات الاربعين على مشروع بناء مدرسة الطائف الجامعة لمدارسه . وقد ارتفع كثير من هذه التبرعات الى حقل الآلاف من الريالات وبمضها الى عشرات الآلاف .

✽ يستمر العمل الحديث فى ايعال مياه عين الجرم الى جدة بكل نشاط وهو مظهر جليل من مظاهر تطور السياسة المائية فى البلاد من شكلها العتيق المعلوم الى شكلها الحديث المنظوم . وينتظر وصول هذه المياه الى جدة فى شهر شوال القادم .

✽ استقدمت كمية من سيارات الاطباء للعاصمة من امريكا بجميع ادواتها ✽ يشرف سعادة امين العاصمة الشيخ عبد الرؤوف الصبان على سير العمل فى ترصيف الشارع العام الذى يخترق مكة من جنوبها الى غربها بالاسفلت ويسير العمل سيرا مطردا ليلا ونهارا

✽ زاد عدد المقبلين على اداء فريضة الحج من مصر هذا العام عما سبق ، وستصل الباخرة الاولى من مصر فى غرة ذى القعدة ان شاء الله .

✽ تستعد مديرية الامن العام لاجراء الترتيبات اللازمة لتنظيم ما يتعلق بشؤون الامن فى البلاد استعدادا لاستقبال الحجاج وتأمين راحتهم . ومن ذلك ان هذه المديرية قد جلبت رتلا من سيارات الجيب الجديدة على احسن طراز لاستعمالها فى تنظيم حركة المرور وفى التفتلات .

✽ سافر سعادة الامير الالى على بك حيزل مدير الامن العام الى الرياض للتشرف
بالسلام على جلالة الملك المعظم ومحمود ولي العهد المعظم وقد عاد سعاده الى
الطائف فاهلا بالقادم الكريم

✽ اكملت مديرية الاوقاف العامة تبليط الرحبات المفضية الى المسجد الحرام
بمكة ، بالبلاط الاحمر الجليل :

✽ وصلتنا كلمة قيمة من فضيلة الاستاذ الشيخ أبي عبد الواحد حول
موضوعات علمية كما وصلتنا كلمات جيدة من الاستاذ حسين ابو بكر قاضي
مدير احصاء النفوس بالرياض. وموعدنا بنشر ذلك بريد العهد القادم وما يليه .

اخبار من الخارج

التي في مصر لجنة فنية في مجمع فؤاد الاول للغة العربية مهمتها بحث
المقترحات المقدمة في مسابقة تيسير الكتابة العربية ، ومن بين اعضاء هذه
اللجنة صديقنا الخطاط المشهور سيد ابراهيم والاستاذ شفيق مري صاحب
دار المعارف : وقد ساهمت بلادنا في هذا المجهود العلمي العظيم بالبحث الذي
سبق ان كتبه صديقنا الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط بالمعارف والذي
نشر بالمهمل وبمئذ كمية من الاعداد التي نشر بها الي مجمع فؤاد الاول قبل
مدة من الزمن .

✽ بدأ العرب يخترعون .. فهذا الاستاذ عمر ابو قوس - كما نشرت مجلة
الاديب الغراء - يخترع مطاطاً ممتازاً من مواد اولية رخيصة في سورية
توجد فيها بكثرة وصماه « المطاط العربي » وتحصل به على امتياز من حكومة
سورية . ويقول ان يحدث هذا المطاط صنعة حديثة في البلاد تزيد من ثروتها
وستعفي به عن توريد مطاط اجنبي كثير. وعرضت بعض الشركات الاجنبية
على المخترع استثمار مطاطه فابي لانه يزعم استثماره بتأليف شركة وطنية كبيرة،
✽ تصدر في بيروت - طاصمة لبنان - ٣٥ صحيفة يومية باللغة العربية .

وثلاث صحف يومية بالفرنسية ، عدا المجلات الاسبوعية والشهرية . وسكان
لبنان لا يزيدون عن مليون وربع مليون بموجب احصاء سنة ١٩٣٦ - ١٩٤٦ م

شهرية الانباء

انباء من الرأى

✻ آب حضرة صاحب السمو الملكي الامير منصور وزير الدفاع من الرياض بعد ان حظى بالسلام على جلالة الملك .

✻ نعى الينا انت وزارة المالية طلبت انتداب عشرة طلاب الى امريكا ليتخصصوا فيما يلي :

(١) الهندسة الميكانيكية والكهربائية والمعمارية (٢) علم طبقات الارض (٣) هندسة المعادن والزيوت المعدنية (٤) الاقتصاد والمالية (٥) محاسبة الشركات وادارتها . وسيتفق معالي وزير المالية مع سعادة مدير المعارف العام على تعيين هؤلاء المبتعثين . .

✻ تسير المعارف العامة في نهضة مستمرة بفضل القيادة الحكيمة من قبل سعادة مدير المعارف العامة فضيلة الاستاذ الشيخ محمد بن مانع ومن المنتظر ان تشمل هذه النهضة دار التوحيد السعودية بالطائف وقد علمنا انه صدر الامر الملكي باسناد رآيتها الى فضيلة الاستاذ الذي عني من الآن بادخالها في دور تقدم مضطرد .

✻ انتقلت المفوضية العربية السعودية بمصر الى دارها الجديدة التي اشترتها الحكومة اخيرا واقام بهذه المناسبة سعادة الشيخ عبد الله الابراهيم الفضل الوزير المفوض بمصر حفلة جمعت كثيرا من الشخصيات العربية البارزة .

✻ يتجه هزم فريق من كبار الادباء للاشتراك في مباراة جائزتي مجمع فؤاد الاول المنشور عنهما في هذا العدد .

✽ الماء ينبوع الحياة فالبلد الذي يعنى بتنظيم سياسته المائية انما يبني نهضته على عمادين . وقد عنيت الحكومة بهذه السياسة المائية من ناحية السقيا فألفت هيئة مثل زميلاتها السابقة لعين شبرى (بالطائف) . واتاملت رئاستها بالشيخ احمد قزاز ومعه اعضاء وسكرتير يعاونونه على اداء هذه المهمة الحيوية .

✽ يصدر في العراق ٣٠ صحيفة و ٢٥ مجلة أسبوعية وشهرية .

✽ قلدت حكومة لبنان وسام الاستحقاق اللبناني المنسوب للاستاذ الكبير العلامة محمد اسحاق النشاشيبي تقديراً لجهوده العلمية في خدمة اللغة العربية .
✽ من انباء لندن الثقافية أن أمناء المكاتب العامة أصدروا تقريراً جاء فيه أن عدد القراء ازداد باكثر مما كان مقدراً له . وان رغبات الجمهور في القراءة بدأت تنحول من الاقبال على قراءة القصص إلى الاقبال على قراءة كتب الفنون والصناعات والتراجم .

✽ ستنشر مذكرات المستر تشرشل عن الحرب العالمية الثانية في العام المقبل وستصدر في عدة مجلات وفي أعوام متتابة وقد اشترت حق نشرها في أمريكا أحد المجلات الأمريكية بربع مليون جنيه انكليزي واشترت إحدى الصحف العربية حق نشرها في الشرق الاوسط بمبلغ لا يزيد عن عشرة آلاف جنيه .
✽ اعلنت نظارة الحربية الأمريكية أن الجنرال ايزنهاور - القائد العام للقوات الأمريكية والانكليزية في الحرب العالمية الثانية - قد قلد منصب « رئيس جامعة كولومبيا » وسيسلم منصبه الجديد في أوائل سنة ١٩٤٨ .

✽ يشبه الخبر المتقدم ، هذا الخبر وهو أن الدكتور قسطنطين زريق الوزير المفوض للجمهورية السورية في أمريكا ومؤلف كتاب « الوعي القومي » سيتترك منصب الوزارة ، ليعود إلى مهنة التعليم فيتبرأ منصب السكرتير الامام للجامعة الأمريكية .

✽ تعاقبت جامعة فؤاد الاول مع المربي الكبير الاستاذ ساطع الحمصي علىلقاء محاضرات في التربية والعلوم الاجتماعية ابتداء من العام الدراسي القادم .

اعلان

عن مسابقة المجمع لتشجيع الانتاج الادبي

لسنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨

قرر مجمع فؤاد الاول للغة العربية توزيع جوائز تشجيع الانتاج الادبي
على النحو الآتي :

١ - تخصص مائتا جنيه لاجسن انتاج من الشعر العربي الفصيح ، سواء
اكان مخطوطا أم مطبوعا منذ أول يناير سنة ١٩٤٥ إلى آخر نوفمبر سنة ١٩٤٧
على الا يكون قد سبق تقديمه للمجمع .

٢ - تخصص مائتا جنيه لاجسن قصة وضعت بالعربية الفصحى ، سواء
أ كانت مخطوطة أم مطبوعة منذ أول يناير سنة ١٩٤٥ إلى آخر نوفمبر
سنة ١٩٤٧ ، بشرط الا تقل القصة المقدمة عن مائتي صفحة من القطع المتوسط
والا يكون قد سبق تقديمها للمجمع .

٣ - تخصص ٤٠٠ جنيه للبحوث الادبية توزع كالآتي :

١ - ٢٠٠ جنيه لاجسن بحث بالعربية الفصحى عن البيئة الادبية في المدينة
أيام بني امية .

ب - ٢٠٠ جنيه لاجسن بحث بالعربية الفصحى عن (مهباز الديلي وشعره)
ويشترط الا يقل البحث المقدم في كليهما عن مائتي صفحة من القطع المتوسط .
فعلى الراغبين في الحصول على هذه الجوائز أن يرسلوا إلى المجمع نسختين
مطبوعتين أو مكتوبتين على الآلة الكاتبة من الموضوع المقدم للحصول على
الجائزة في موعد لا يتجاوز نهاية نوفمبر سنة ١٩٤٧ وسيحتفظ المجمع بنسختي
الانتاج الفأز .

وللعتبارين أن يذكروا أسماء أو يختاروا أسماء مستعارة ، وعليهم أن
يكتبوا عنوانهم واضحا ويوقعوا على كل نسخة يقدمونها .

وترسل الموضوعات المقدمة للبارات (بعنوان لجنة الادب بمجمع
فؤاد الاول للغة العربية ، شارع قصر العيني) ١١٠ بالقاهرة .

اعلان

عن مسابقة المجمع لتشجيع الانتاج الادبي

لسنة ١٩٤٨ - ١٨٤٩

قرر مجمع فؤاد الاول للغة العربية توزيع جوائز لتشجيع الانتاج الادبي
على النحو الآتي :

- ١ - تخصيص مائتا جنيه لاجسن انتاج من الشعر العربي القصص ، سواء
ا كان مخطوطا ام مطبوعا منذ اكتوبر سنة ١٩٤٧ الى اول اكتوبر سنة ١٩٤٨ .
- ٢ - تخصيص مائتا جنيه لاجسن قصة وضعت بالعربية القصص ، سواء
ا كانت مخطوطة ام مطبوعة منذ اكتوبر سنة ٧٤٩ الى اول اكتوبر سنة
١٩٤٨ ، على الانتقال القصة المقدمة عن مائتي صفحة من القطع المتوسط .
- ٣ - تخصص ٤٠٠ جنيه للبحوث الادبية توزع كالآتي :

١ - ٢٠٠ جنيه لاجسن بحث بالعربية القصص عن اثر الحروب الصليبية
في الادب العربي في مصر والشام .

ب - ٢٠٠ جنيه لاجسن بحث بالعربية القصص عن (ابي الفرج
الاصفهاني وكتاب - الاغانى ، ويشترط الا يقل البحث المقدم في كلاهما عن
مائتي صفحة من القطع المتوسط .

وعلى الراغبين في الحصول على هذه الجوائز ان يرسلوا الى المجمع نسختين
مطبوعتين او مكتوبتين على الالة الكاتبة من الموضوع المقدم للحصول على
الجائزة ، في موعد لا يتجاوز اول اكتوبر ١٩٤٨ وسيحتفظ المجمع بنسختي
الانتاج الفائزة .

وللمتبارين ان يذكروا اسماء او يختاروا اسماء مستعارة ، وعليهم ان
يكتبوا عنوانهم واضحا ويوقعوا على كل نسخة يقدمونها .

وترسل الموضوعات المقدمة للمباريات بعنوان « لجنة الادب بمجمع فؤاد

الاول للغة العربية شارع قصر العيني ، ١١٠ بالقاهرة .

الدفع مقدما

الدفع مقدما

أيرها الفاري الكريم

إذا كنت تريد ان تتقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فان فيها من الفوائد الادبية ، والتاريخية ما يغنيك عن سواها : -

الهلل ٦٠ ، المصور ١٣٠ ، الاثنين والدنيا ١٣٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التربية الحديثة ٢٥ ، المختار ٤٠ ، الكاتب المصري ١٢٠ ، الكتاب ١١٠ اقرأ ٦٥ ، مسامرات الجيب ١٣٠ ، روايات الجيب ١٢٠ ، الشعلة ١٥٠ المصيدة (سياسية وفكاهية) ١٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٠٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ ، الفارس (فكاهية) ٥٠ ، بلادي ١٣٠ ، الطالبة ٣٥ ، المنتدى ١٠٠ ، التمدن الاسلامي ١٠٠ ، العرب ١٠٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، الاسرار (للعرب) ٥٠٠ ، الوادي ٢٠٠ ، انراي العام ١٤٠ ، صوت الامة ٣٥٠ ، المصري ٢٨٥ ، الحوادث ٥٠٠ ، المقطم ٣٠٠ ، الكتلة ٢٨٥ ، الاهرام ٥٠٠ ، مجلة أخبار اليوم ٥٠٠ ، آخر ساعة ٥٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، الاسبوع ١٣٠ ، المكتبة الجلنسية ٧٥ ، الاديب ١٥٠ ، اعاج (باللغة الفرنسية) ١٧٥ ، ريدرزد ايجست (باللغة الانجليزية) ٧٥ ، قرشاً مصرياً

واذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة العربية السعودية .

الشهيد على الخائن

ولاحظ بأنه الوحيد الذي يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة ومستعد ايضاً لعمل الكليشيات والاختام عربي وفرنجي وعمل الصور .
وجميع اشغال الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمراكات وخلافها بأسعار لا تراحم ؟

صيدلية فهمى

جميع مستحضرات معامل (سندوز) الشهيرة السويسرية وجميع
انواع زيت (كبد الحوت) و(مربي الحوت) الغنية بالفيتامينات
من اشهر المعامل واكثر المستحضرات كل ذلك في : متناول يدك
بصيدلية (فهمى أمام باب اجياد) . أما الوصفات الطبية فتركب
بها بكل عناية ودقة وأسعار متهاودة .

عباس كراره - بمكة : المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها
وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بأسعار متهاودة .

خير معرض لرواد الثقافة

ذلك هو (محل قاسم ميمنى) بالقشاشية بمكة الذى اشتهر بما احتشد
فيه من روائع الصحف العربية والكتب .

ففيه تباع مجلة الكاتب ، والكتاب والملاح ، وشقيقاته ، والمسامرات
والرسالة ، والثقافة ، والمنهل ، وام القرى ، والبلاد السعودية ، وروايات
الجيب ، والخرائط الملونة ، ورسوم الاماكن وغيرها من كل صنف
زيارة منك واحدة - ايها القارئ الكريم - له تجعلك من اصدقائه
الملازمين .. « فاطم هذا الحافظ » وزر ولو مرة واحدة « محل قاسم
ميمنى » فانك سوف تعود اليه مراراً وتكراراً والتجربة اكبر برهان

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب

AUT-O-PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون
والأوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات
البزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والمواتير ومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة ولقائدة
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرة عالمية
تغني عن الاطناب في وصفها فذاقت اليها
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسمى

وبمحل مجددي اخوان بسوية

